El toro sin barreras



EXCMA. DIPUTACIÓN DE VALENCIA
Presidente
Alfonso Rus Terol

DIPUTADO DE ASUNTOS TAURINOS
Isidro Prieto Giner

DIRECTORA DEL MUSEO TAURINO
Flaminia Guallart de Sanfeliu

UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN VICENTE MÁRTIR DE VALENCIA
RECTOR
José Alfredo Peris Cancio

VICERRECTOR EXTENSIÓN CULTURAL
José Luis Sánchez

EXPOSICIÓN

COMISARIO
José Luis Benlloch

COORDINACIÓN
Flaminia Guallart de Sanfeliu

TEXTOS
José Luis Benlloch

FOTOGRAFÍA
Arjona

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y MONTAJE
Evarist Caselles
Javier Esparza

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Estefanía Martínez
Inmaculada Salavert

SEGUROS
Mapfre, Seguros de empresa
Cía. de seguros S.A.

El toro sin barreras

El toro sobre todo lo demás

por **José Luis Benlloch**
Comisario de la exposición

En los muchos lugares, matices y versiones diferentes que ofrece la Tauromaquia, diría que en tantos como alcanza la imaginación del hombre, el toro en la plaza, el *bou al carrer, el bou a la mar*, *el bou embolat*, *el bou en corda*, *el bou* y el toro, el toro y *el bou*, en *valencià* y en castellano... en todas, se encuentra un protagonista común y sobresaliente, el toro. Común pero también mayestático, nadie duda de que el toro es el rey en la dehesa y en la plaza, ni tampoco de su componente mágica e incontestable. Ni siquiera la figura del torero en su papel de héroe, ni el corredor ni el mocerío espontáneo en busca de sensaciones íntimas y el reconocimiento popular, ninguno de ellos, mantendría su grandeza y atractivo sin la solemnidad próxima del toro que todo lo legitima y todo lo engrandece.

Más. En el debate más actual sobre el futuro de la Tauromaquia el toro es el anclaje sobre el que se puede argumentar la defensa más sólida del toreo. El toro por sí solo nos conduce a nuestros ancestros, tiene sitio de honor en la mitología, simboliza la fuerza y la fertilidad, evoca influencias telúricas y provoca devociones que perviven intactas en nuestra cultura mediterránea. Por todo ello inspiró a poetas y músicos, representó a la patria y a la libertad en los momentos duros y en los momentos felices, de un lado y otro del universo ideológico, es en definitiva portador de los valores más nobles y más necesarios para la convivencia del hombre.

Su dimensión no solo queda en el territorio de la simbología, en la realidad diaria al toro hay que reconocerle como uno de los mejores agentes medioambientales, como vigilante de dehesas frente a la acción depredadora del hombre, también como eficaz herramienta antiincendios y como protector de especies en peligro de extinción que encuentran en sus espacios el refugio que les asegure la pervivencia, a coste cero para el Estado. Todo ello sin



despreciar, al contrario, su condición de dinamizador económico de las zonas rurales en las que fija su población y también de las ciudades donde estimula flujos económicos de tal envergadura que sus detractores procuran sistemáticamente dejarlos al margen de cualquier polémica.

Esta exposición es un reconocimiento a su belleza, a su influencia en nuestra cultura y a sus valores, trata de poner en valor al toro por sí mismo, lo muestra sin aditamentos, sin barreras, ajeno a los intereses del hombre, en su plenitud, en plena naturaleza... Es un reconocimiento a su lírica pero también a su realismo socioeconómico, a lo que significa pero también a lo que supone en las vidas de nuestros pueblos.

El objetivo maestro y sensible de la cámara de Agustín Arjona, uno de los mejores fotógrafos de la especialidad, seguramente el mejor, ha sabido captar su belleza y adentrarse en su espíritu, para gritar al mundo la realidad feliz de un animal único sobre el que la cultura anglosajona y los espurios intereses de las multinacionales del sector de mascotas, han querido verter una leyenda negra de



sufrimiento y explotación. Nada hay menos cierto. El toro bravo vive en el privilegio, disfruta de un ciclo vital que se les niega a las restantes razas de su especie y de una vida en libertad auténticamente regalada, llena de mimos y respeto, envuelto en una admiración por parte del hombre que lo elevan frecuentemente a la categoría de dioses.

Arjona recorre en este trabajo la vida del toro desde la monta natural, prácticamente desaparecida en la mayoría de las especies bovinas en favor de eficaces técnicas artificiales, desde el nacimiento lejos de la mirada humana, generalmente en las solanas que dan al este elegidas cuidadosamente por las madres con la intención de que los primeros rayos del sol calienten a los recién nacidos tras las frías noches camperas, desde sus primeros escarceos de adolescentes hasta el embarque camino de la plaza o de la calle donde su lucha se convertirá en rito cuasi sagrado, pasando por su selección, sus cuidos, sus rencillas y sus vanidades porque no hay que olvidar que el toro es un animal jerárquico y presumido. Al fin y al cabo, razones tiene para ello como se puede comprobar en "El toro sin barreras".

Respaldo a la Tauromaquia

por **Isidro Prieto Giner**
Diputado de Asuntos Taurinos de la Diputación Provincial de Valencia

La Diputación Provincial de Valencia, consecuente con su posicionamiento favorable a la Tauromaquia como parte de la cultura de nuestros pueblos tal y como viene reflejado en la Constitución, mantiene su apoyo a cuantas iniciativas fomenten y enaltezcan los valores de la fiesta de los toros, especialmente en aquellas versiones y modalidades que se producen en nuestra tierra.

Ello supone entre otras acciones un respaldo a l'Escola de Tauromaquia en donde los jóvenes valencianos compaginan su formación personal con el fomento y desarrollo de su vocación, pero también la tutela de las plazas de nuestra provincia, especialmente la de Valencia capital, sin olvidar la defensa de los intereses y gustos de los aficionados y de todo cuanto supone realzar los muchos valores que incorpora la tauromaquia.

En la búsqueda de nuestros objetivos contamos como herramientas clave la edición de libros, el fomento de aquellas artes que encuentran en la tauromaquia fuente de inspiración e impulsamos aquellos hábitos que promuevan el entendimiento de las personas y la difusión cultural a través de tertulias y conferencias.

Justamente en todos estos apartados cabe incluir la exposición "El toro sin barreras". En ella, a través de la fotografía y la lectura se pone en valor el toro como gran protagonista de las distintas versiones de la Tauromaquia. Resalta su belleza, recuerda las aportaciones medioambientales que lleva implícitas su crianza y se mantiene a la vez ajeno a los intereses comerciales de los profesionales que, aunque legítimos, quedan al margen de las responsabilidades de nuestra corporación.

Esta exposición ha contado con el trabajo y colaboración de excelentes profesionales, entre ellos mi amigo el mestre José Luis Benlloch, que han puesto sus conocimientos al servicio de una obra que tenía entre sus objetivos rescatar para los aficionados y menos aficionados, el gran espectáculo del toro en libertad y reafirmarnos en la defensa de la Tauromaquia.

El guardián de la dehesa

por **José Luis Sánchez García**
Vicerrector de la Universidad Católica de Valencia

El toro forma parte de nuestro entorno. En nuestros campos siempre se crió el toro bravo.

La dehesa forma parte de un sistema ecológico, sostenible, donde los pastos que surgen de todo tipo de arbustos y hierbas, junto con otra fauna, han hecho posible la conservación forestal y animal del ecosistema español. Por tanto, nuestra gratitud a todas las personas que dedican sus recursos para que esto sea posible. No sabemos qué habría sido de nuestro entorno sin el toro.

Esta exposición, "El toro sin barreras", que hace alusión a la vida abierta de este animal que tanta identidad da a la cultura hispánica, quiere ser un canto a la crianza, acompañamiento y desarrollo que llevan al toro bravo a formar parte desde hace siglos de nuestro hábitat.

Muchos afirman que habría desaparecido de no ser un "signo cultural", otros no piensan lo mismo, pero más allá de las legítimas discrepancias hay una gran verdad, el toro existe, las dehesas existen y el futuro tiene que significar, ante todo, que este animal siga entre nosotros y su desarrollo junto, o cerca, del ser humano tiene que servir para apoyar a la preservación y conservación de la naturaleza.

Os animamos a ver esta exposición en diálogo con el toro que, a través de estas imágenes, muestra todo el bien que nos produce por formar parte en nuestro desarrollo medioambiental.

La realidad del toro

por **Flaminia Guallart de Sanfeliu**
Directora del Museo
Taurino de Valencia

El hombre, desde tiempos prehistóricos, ha dominado el reino animal, unas veces domesticando los animales salvajes, otras eliminándolos, otras, en el caso del toro, preservándolo en su estado original.

El toro salvaje, el toro bravo, oriundo de la Península Ibérica, se convierte por ese motivo en un caso especial y único de subsistencia. Desde tiempo inmemorial forma parte de nuestra cultura, tiene un papel estelar en la Tauromaquia y también un acentuado simbolismo que se refleja en nuestra lengua, arte y folclore.

"El toro sin barreras" va dirigido a todo el que quiera conocer el toro de lidia desde su nacimiento hasta el momento de la lidia. Describe su crianza, su selección y los cuidados que le dedica el hombre hasta que el rey de la Fiesta alcanza su plenitud, todo ello sin abandonar nunca su hábitat natural, un apasionante entorno medioambiental que acrecienta su valoración actual. José Luis Benlloch, autor de la obra, nos brinda una visión realista, con un lenguaje claro y directo, sobre todo lo que acontece en la crianza de este animal tan nuestro, único e irrepetible.

Desde el Museo Taurino de la Diputación de Valencia presentamos una colección fotográfica desde la que el espectador podrá acercarse a la realidad del toro bravo y enriquecer su visión del mismo.

La cámara maestra



Agustín González Boje, Agustín Arjona, nace en la localidad sevillana de Utrera el 11 de marzo 1962. Es el único hijo varón de Pepe Arjona, excepcional fotógrafo sevillano que marcó un antes y un después en la fotografía taurina.

Desde 1979, fecha en la que acompañó por primera vez a su padre a la plaza de toros de Sevilla para elaborar un reportaje, ha inmortalizado con su cámara a todas las figuras del toreo en las ferias de España, Francia y América. Además, su pasión por el toro le ha llevado a convertirse en la gran referencia -seguramente el mejor- en lo que a reportajes de campo se refiere, aportando personalidad, originalidad y distinción a su obra.

Su carrera llega hasta nuestros días con un grado de madurez en su obra que es difícil de igualar. Como le enseñó su padre, Agustín busca la conjunción y la armonía en la fotografía, "porque en definitiva el toreo es eso", asegura. Actualmente, la revista Aplausos es el principal soporte de su obra, que también se ha visto plasmada en un buen número de libros, publicaciones y páginas web.

Nacimiento y crianza

La dehesa, un auténtico ecosistema natural, es el hogar del toro de lidia desde su nacimiento hasta que llega la hora de su lidia y muerte. Ningún otro animal del mundo que dependa de las manos del hombre goza de tal privilegio. Solo en España son más de 500.000 las hectáreas que los criadores de bravo dedican con esmero a tal fin, convirtiéndose en un gigantesco pulmón, repleto de vegetación y vida.

Tras una gestación de nueve meses, el becerro nace en la libertad de una explotación extensiva en la que cada lote de vacas convive con su semental. Las parideras se hacen coincidir con los meses más propicios del calendario en lo climatológico, por ello son variables dependiendo de la región en la que pasta la ganadería. La vaca, cuando percibe que va a parir, busca un lugar seguro con el objetivo de proteger a su cría de las alimañas y la presencia humana. Tras el parto, se come la placenta para no dejar rastro del alumbramiento y deja al becerro encamado hasta que logra ponerse en pie, momento en el que le ofrecerá los calostros que comenzarán a fortalecer y proteger de infecciones al futuro toro de lidia.

La leche materna será el único alimento del becerro hasta la cuarta o quinta semana de vida, momento en el que comenzará a desarrollar su aparato digestivo y comenzará a ingerir hierba y agua. El primer contacto del becerro con el hombre llega con el ahijado (identificar a cada vaca con su cría) y el posterior acrotalamiento. Entre los tres y seis meses de vida se lleva a cabo el destete, que no es otra cosa que la separación definitiva del animal de su madre y posteriormente el herradero, en el que se marcan a fuego el hierro de la ganadería, el número y el guarismo (última cifra del año de nacimiento del animal).

Las crías de cada camada se agrupan a partir de ese momento según su sexo y edad hasta que llega el momento del tentadero o la lidia. Los machos pueden lidiarse de añojos (entre uno y dos años), erales (de 2 a 3), utreros (de 3 a 4) o de toros, entre los cuatro y seis años de edad.



Ganadería: Fuente Ymbro
Finca: Los Romerales. (San José del Valle, Cádiz)

LA FAMILIA.- Con su bravura en la plaza se ganó la vida. Ahora vive a cuerpo de rey y padrea para perpetuar sus virtudes. Es la familia perfecta.



Ganadería: José Luis Marca
Finca: Las Borrachinas. (Alconchel, Badajoz)

LA MONTA.- La reproducción en el bravo tiene lugar mediante la monta natural en la mayoría de los casos. El semental prolonga su estirpe entre su harén de vacas.





Ganadería: Julio de la Puerta
Finca: La Valdivia y Agregados. (Osuna, Sevilla)

¡BIENVENIDO!.- La vaca limpia con amor a la cría que acaba de alumbrar. No ha terminado de expulsar la placenta y ya se desvive por cuidar a su retoño, que se aferra a la vida con sus aún débiles extremidades. El futuro es suyo.



Ganadería: Villalobillos
Finca: El Manantío de La Vaquera. (Llerena, Badajoz)

GUARECIDO.- El ternerillo se guarece de las alimañas y disimula su presencia, encamado entre el ramaje seco. Es el instinto de supervivencia.



Ganadería: Alcurrucén
Finca: Ejido Grande. (Navalmoral de la Mata, Cáceres)

MAMANDO.- Durante casi un año, la leche materna se convierte en la base indispensable de su dieta. Falta poco para el destete y el adiós a su madre.



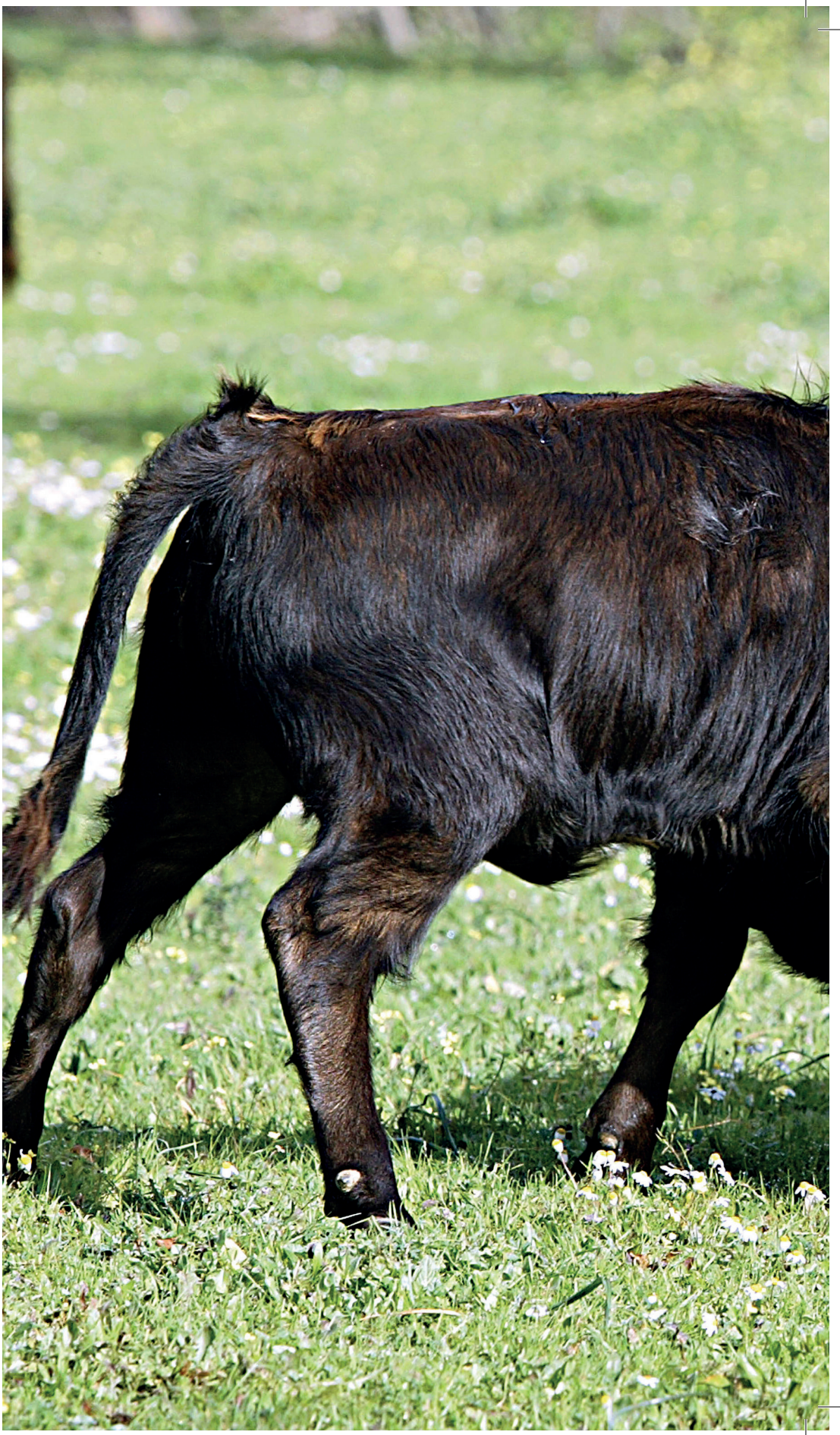
Ganadería: Bucaré
Finca: Bucaré. (Alcalá de Guadaira, Sevilla)

MIMOS.- Amor de madre. Lazos de unión. Caricias. El cariño captado en una imagen que destila ternura. Y además, son muy bravos.

Ganadería: Partido de Resina
Finca: Partido de Resina. (Aznalcázar, Sevilla)

REENCUENTRO.- La madre, con la tranquilidad de la experiencia, observa el regreso de su cría. El becerro da por zanjada una excursión por los alrededores.





Ganadería: Joaquín Barral
Finca: Dehesa El Chaparral. (Guillena, Sevilla)

LOS INFANTES SE PRUEBAN.- A pesar de su juventud, afloran ya casta y carácter. Un juego hoy, un combate mañana. Los infantes prometen.





Ganadería: Peñajara de Casta Jijona
Finca: Casas de Reina. (Fuente del Arco, Badajoz)

DOS PRÍNCIPES.- Ensabanados, capirotes y botineros en colorado. Simetría de colores, curiosidad juvenil, alerta de bravos... Nada escapa a la mirada atenta de los dos príncipes.



Ganadería: Guadalmena
Finca: Cañadillas Altas. (Santisteban del Puerto, Jaén)

FIEL PROTECTORA.- Hasta el destete, las vacas son celosas protectoras de sus crías. La defensa del becerrito está asegurada por la mejor guardaespaldas... En este caso con las mejores armas.



Ganadería: Guadalmena
Finca: Cañadillas Altas. (Santisteban del Puerto, Jaén)

DE TAL PALO...- ...tal astilla. Las vacas y el becerro lucen idéntico pelaje ensabanado, tan escaso como característico en las divisas de origen Osborne.



Ganadería: José Luis Pereda
Finca: Herdade do Barroso. (Sobral da Adiça, Portugal)

LUCHA DE REINAS.- Los pitones se entrelazan en un cara a cara entre dos vacas que defienden su espacio. Ellas también reinan, ellas también pelean. Carácter.



Ganadería: Santiago Domecq
Finca: Rogitán. (Jerez de la Frontera, Cádiz)

VERDE BANQUETE.- Los buenos pastos mejoran la calidad de la leche materna, la que hará crecer fuerte y sana a la cría antes del destete.



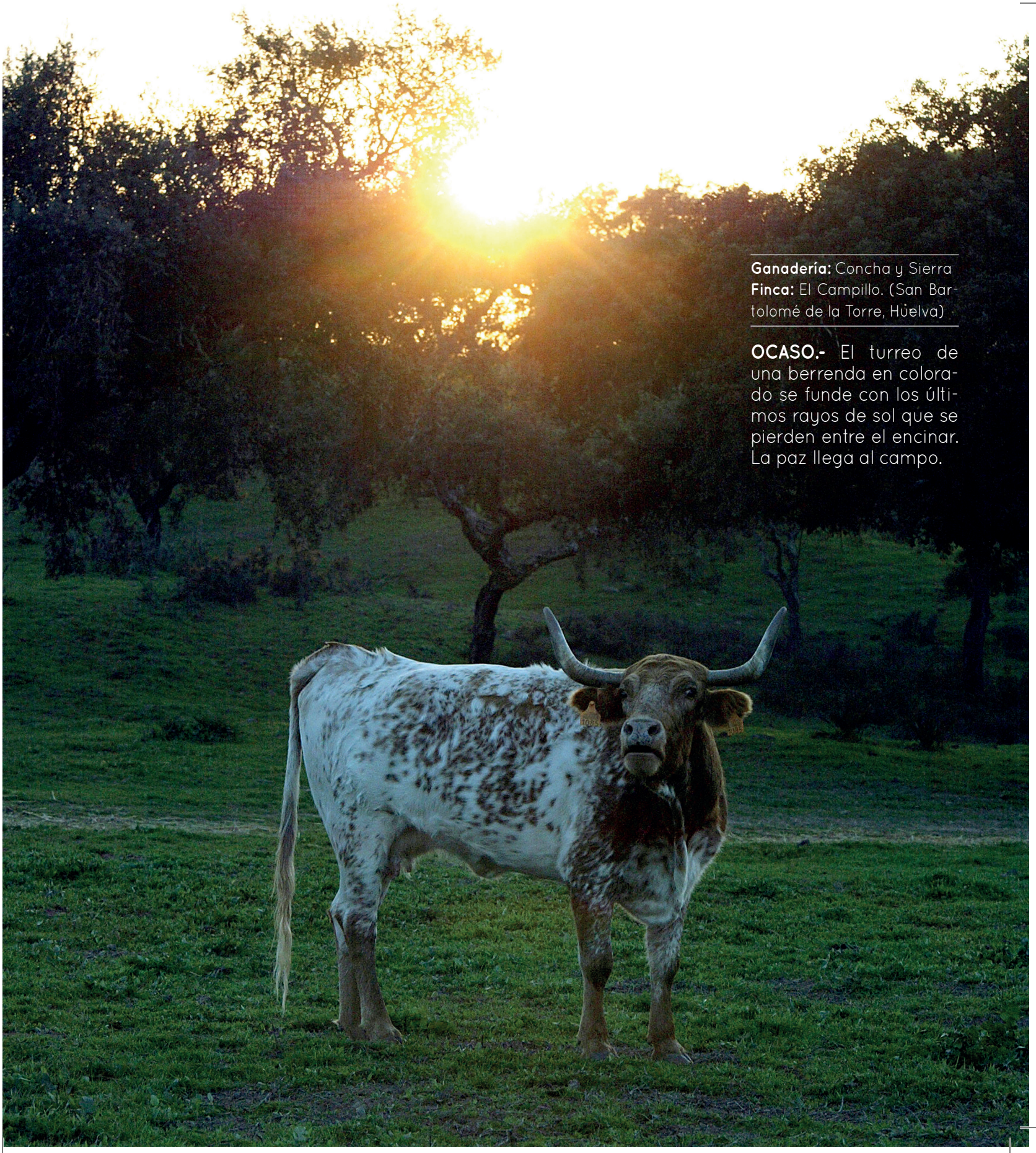
Ganadería: Fermín Bohórquez
Finca: Fuente Rey. (Jerez de la Frontera, Cádiz)

CARA A CARA.- La dehesa es un ecosistema único bajo la protección del toro. Nadie osa alterar la paz. La garza despega el vuelo ante la mirada de la vaca preñada.



Ganadería: Ángel Teruel / Lydia y Verónica Teruel
Finca: Los Ángeles. (Navalmoral de la Mata, Cáceres)

AGUA.- El bajo caudal nos descubre una nueva paleta de colores camperos. Las vacas galopan unidas por un mar de piedras.



Ganadería: Concha y Sierra
Finca: El Campillo. (San Bartolomé de la Torre, Huelva)

OCASO.- El turreo de una berrenda en colorado se funde con los últimos rayos de sol que se pierden entre el encinar. La paz llega al campo.

Manejo

El toro bravo es un animal sedentario por naturaleza, aparentemente noble en el campo y con unas jerarquías muy marcadas. Es el hombre, con su manejo, el que lo adapta a la alta exigencia de la lidia actual. Lo hace con tres herramientas: alimentación, ejercicio físico y sanidad.

La alimentación es un elemento fundamental en la crianza del toro bravo. Herbívoro y rumiante, sin el aporte energético del pienso sería imposible que alcanzase el peso, cuajo y vigor necesarios para afrontar su lidia en la plaza. Esta suplementación alimentaria se lleva a cabo en la actualidad prácticamente desde el primer año de vida. Atrás quedan las estampas de animales avacados del siglo XIX, solo alimentados con hierba y forraje.

El ejercicio del toro de lidia es clave para que adquiera el fondo que se le va a requerir en la plaza. A los toros se les mueve en el campo, por norma general desde un año antes de ser lidiados, bien al paso, al trote o al galope, uno o varios días por semana, la camada entera o por lotes... dependiendo del libro de estilo de cada ganadero.

Los saneamientos son cada vez más estrictos para satisfacer las implacables directrices de la Unión Europea. Además de las vacunaciones y demás medidas sanitarias, la fecundación in vitro, la colocación -o no- de las fundas que preserven los pitones del desgaste y eviten las bajas por peleas... completan todo un universo de tareas que hacen posible los mayorales y vaqueros.

Ganadería: Núñez del Cuvillo
Finca: El Grullo. (Vejer de la Frontera, Cádiz)

BATALLA.- Dos gallos se disputan la jefatura de la manada. El caballista pacificador fracasará. Solo la derrota de uno deshará el encuentro. Un tercero intenta sacar ventaja. Como la vida misma.





Ganadería: Julio de la Puerta
Finca: La Valdivia y Agregados. (Osuna, Sevilla)

BAÑO MEDICINAL.- Las vacas con sus rastras pasan por la manga y se zambullen en un bañadero que, a la par que refresca, desparasita. Un chapuzón terapéutico.



Ganadería: Campos Peña
Finca: Hato Blanco Viejo. (Villamanrique de la Condesa, Sevilla)

FILIACIÓN.- Primer contacto del animal con el hombre. El mayoral, ante la mirada atenta del vaquero, identifica al becerro recién nacido con un crotal en la oreja. Su identidad queda inscrita en la ganadería.





Ganadería: González Sánchez-Dalp
Finca: San Pedro. (Montellano, Sevilla)

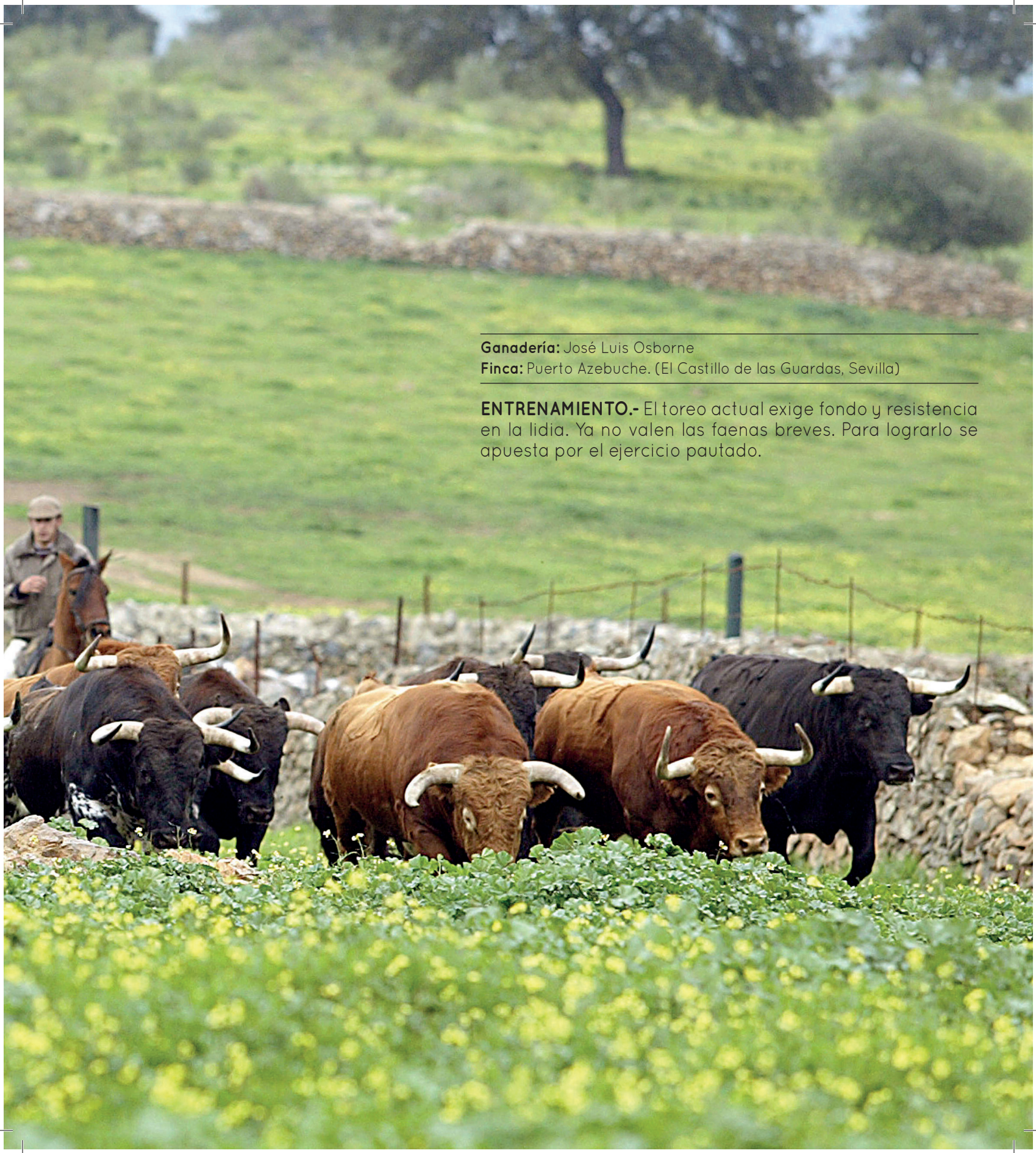
A FUEGO.- El fuego marca de por vida la identidad de cada res: hierro de la ganadería, número en la camada, el guarismo del año de nacimiento, asociación...



Ganadería: Albaserrada
Finca: Mirandilla. (Gerena, Sevilla)

A MANO, COMO SIEMPRE.- Fieles a la antigua usanza. Todos a una derriban e inmovilizan al becerro. El ganadero deja plasmado su emblema. El rito pervive.





Ganadería: José Luis Osborne
Finca: Puerto Azebuche. (El Castillo de las Guardas, Sevilla)

ENTRENAMIENTO.- El toreo actual exige fondo y resistencia en la lidia. Ya no valen las faenas breves. Para lograrlo se apuesta por el ejercicio pautado.



Ganadería: Cuadri
Finca: Comeuñas. (Trigueros, Huelva)

NOBLEZA.- La fiereza queda para la plaza. Nobleza en su hábitat. El vaquero colma de pienso los comederos y los animales respetan su presencia amiga.



Ganadería: Núñez del Cuvillo
Finca: El Grullo. (Vejer de la Frontera, Cádiz)

ARROJADO.- Protagonizó en Sevilla un hecho histórico. Fue el primer toro indultado en la Maestranza. Ahora goza de su bien merecido descanso.



Ganadería: Cuadri
Finca: Comeuñas. (Trigueros, Huelva)

AL PASO.- El paseo diario es una costumbre de obligado cumplimiento. Templado, sin galopes, despacio, a compás de las voces conocidas, siempre las mismas.





Ganadería: Luis Algarra
Finca: La Capitana. (Almadén de la Plata, Sevilla)

COLMILLOS Y PITONES.- Los perros también tienen su función en el manejo. No temen al toro y enseñan sus colmillos ante las afiladas cornamentas.



Ganadería: Yerbabuena
Finca: Yerbabuena. (Castilblanco de los Arroyos, Sevilla)

PONIENDO ORDEN.- El perro deshace la pelea. Donde no llega la mano del hombre, aparece el oportuno arrojo de su fiel escudero en esa disputa.



Ganadería: Torrealta
Finca: El Toñanejo. (Medina Sidonia, Cádiz)

GALOPE HERMANADO.- Una manada de bravos galopando en libertad. Belleza y vitalidad. El ímpetu, la pujanza, el vigor, la energía, el nervio, la potencia... Y la mirada de su ama.





Ganadería: Campos Peña
Finca: Hato Blanco Viejo. (Villamanrique de la Condesa, Sevilla)

APURO.- El trabajo en el campo tiene sus riesgos. Se siente el peligro: la fiereza del toro, el valor del caballo y la pericia del hombre.



Ganadería: Fuente Ymbro
Finca: Los Romerales. (San José del Valle, Cádiz)

ATLETAS.- El mayoral ejercita a los toros. Los tiempos modernos obligan a la gimnasia funcional. El galope templado y diario les dará fondo.





Ganadería: Torrestrella
Finca: Los Alburejos. (Medina Sidonia, Cádiz)

COMIENZA EL VIAJE.- La parada de cabestros arropa a los toros. Sinfonía de cencerros y voces de vaqueros que arrean a la manada antes del embarque. El gran final, cada vez más cerca.

Selección

Los ganaderos persiguen su ideal de toro bravo y para lograrlo ponen en práctica diversas faenas de selección que son un verdadero ritual.

Las madres son parte fundamental de la ganadería brava. Las vacas se ganan el derecho a ejercer como tales en el tentadero de hembras, que se desarrolla en la plaza de tientas y que viene a ser una especie de laboratorio de la bravura. El silencio y la liturgia se respetan al máximo. Las futuras madres deben mostrar sus virtudes en el caballo y en la muleta. Si superan la prueba con buena nota, morirán de viejas en la dehesa.

El examen para los machos tiene diversas variantes. Son muchos los ganaderos que someten a toda la camada al tentadero a campo abierto, en el que los garrochistas y el caballo de picar son elementos fundamentales. La manera de acometer tras ser derribados es de gran utilidad para el ganadero, que comienza a entrever las aptitudes de cada ejemplar de cara a la futura lidia en la plaza. Los más sobresalientes se tentarán en la plaza con capote y muleta.

Cuando el tentadero tiene lugar directamente en la placita de tientas, son hombres a pie provistos de una ramita de olivo, como único engaño, los encargados de poner al novillo en suerte. Solo el que demuestre bravura en el peto del caballo, franqueza, verdad y ritmo en sus arrancadas será toreado, en el argot campero "quemado", por cuanto ya no podrá lidiarse en la plaza. El resto regresará al campo.

Obediencia, profundidad, nobleza, recorrido, capacidad de humillar, temple, duración... son solo algunas de las virtudes que se requieren del toro en la lidia actual. Es muy difícil reunirlas todas en una embestida que no deja de ser el ataque de un animal, fiero por naturaleza, ante la provocación del hombre. Por eso el toro que las atesora se gana por pleno derecho el mayor de los privilegios: ejercer como semental de por vida si sus productos dan el juego esperado.





Ganadería: Torrestrella
Finca: El Carrascal. (Benalup, Cádiz)

ENTRE RIENDAS.- El caballo tordo aguarda su turno. Garrocha dejada caer al hombro del jinete, que contempla cómo el eral gana la partida a su querencia.



Ganadería: Torrestrella
Finca: El Carrascal. (Benalup, Cádiz)

ACOSO Y DERRIBO.- Redoble de cascos y pezuñas a galope tendido. Perfecta la sincronía entre garrochista y amparador, codo con codo.



Ganadería: Murube
Finca: La Cobatilla. (Utrera, Sevilla)

PRECISIÓN.- Un novillo encelado, cosido a la grupa. La cola por muleta. Temple del jinete en riendas y espuelas. Aires camperos en la conducción.





Ganadería: Torrestrella
Finca: El Carrascal. (Benalup, Cádiz)

DE NOTA ALTA.- El eral acude por enésima vez a la cita del piquero. Se despeja la incógnita de la bravura. El ganadero comienza a vislumbrar al gran semental de sus sueños.



Ganadería: Murube
Finca: La Cobatilla. (Utrera, Sevilla)

TRADICIÓN Y RITO.- Respeto absoluto a las normas, simetría en la cara de los caballos, en los sombreros de ala ancha, la garrocha alabeada... la echada perfecta.



Ganadería: Torrestrella
Finca: El Carrascal. (Benalup, Cádiz)

FIJEZA.- El garrochista templa la acometividad del macho. Tras el acoso y derribo, toca ponerlo en suerte.



Ganadería: Torrestrella
Finca: El Carrascal. (Benalup, Cádiz)

A CONTRAQUERENCIA.- En la libertad del campo, el novillo elige... luchar. La bravura le impide la huida. Se impone su orgullo de toro de lidia.







Ganadería: Murube
Finca: La Cobatilla. (Utrera, Sevilla)

VUELTA A CASA.- Las riendas caídas y la figura relajada. Paz y calma al atardecer tras una intensa jornada. Es la hora del descanso. Jinete y caballo regresan al cortijo.





Ganadería: Toros de San Miguel.
Finca: La Morisca (Jimena de la Frontera, Cádiz)

BUSCANDO SEMENTAL.- Los machos que por reata y buenas hechuras son posibles sementales se tientan a cuerpo limpio, con varas de olivo en lugar de engaños. El que no pase la prueba se podrá lidiar en la plaza.



Ganadería: Fuente Ymbro
Finca: Los Romerales. (San José del Valle, Cádiz)

PUYAS.- Son el termómetro de la bravura. Con ellas comienza el examen definitivo que marca el futuro de la ganadería.



Ganadería: Hemanos Rubio - Macandro
Finca: La Zorrera. (La Palma del Condado, Huelva)

ESPONTÁNEO.- Visita inesperada en la plaza de tientas. Un can valiente y curioso se suma a la lidia. El toreo, más difícil todavía.



Ganadería: Torrestrella
Finca: Los Alburejos. (Medina Sidonia, Cádiz)

BUEN ESTILO.- En el círculo mágico, la vaca acomete con estilo, el hocico por delante, el galope templado, fija, pronta... Está en juego su pervivencia como futura madre.





Ganadería: El Cordobés
Finca: Villalobillos. (Guillena, Sevilla)

ENSEÑA.- Bandera de bravura. El azul del cielo, el ocre de la tierra y el blanco de la limpieza de espíritu de los hombres de campo.



Ganadería: Zalduendo
Finca: Moheda de Zalduendo. (Cáceres)

TOREO EN LIBERTAD.- La encina, más que centenaria, testigo solemne del mejor toreo. Los sentimientos del artista se desbordan en la libertad del campo.

Ganadería: González Sánchez-Dalp
Finca: Monte San Miguel. (Aracena, Huelva)

SU CASA.- El patio del cortijo se convierte en una improvisada plaza de tientas. El toreo surge libre y espontáneo en cualquier escenario, en cualquier momento.





Ganadería: Murube
Finca: La Cobatilla. (Utrera, Sevilla)

EXPECTANTES.- Es hora de analizar la embestida en la muleta. Todos, garrochistas, picador, auxiliadores... atentos a la belleza del toreo.



Ganadería: Miguel Ángel Perera
Finca: Los Cansaos. (Olivenza, Badajoz)

A PLACER.- El torero en su finca, el tesoro ganado con sangre, sudor y lágrimas. El refugio donde ensaya lo mejor de su toreo alejado de presiones y miedos.

Plenitud

A los cuatro años de edad, el toro alcanza su plenitud morfológica y física. Dependiendo de su procedencia, encaste y también atendiendo de nuevo a los criterios de selección, su peso y alzada puede ser muy variable, oscilando entre los 450 y 650 kilos.

Negros, castaños, colorados, jaboneros, sardos, albahíos, burracos, cárdenos, ensabanados, retintos... son solo algunos de los pelajes que salpican la dehesa. Un espectáculo. Veletos, cornipasos, playeros, bizcos, cornidelanteros... son las denominaciones utilizadas para definir la conformación de los pitones. El léxico y la jerga campera son inagotables.

Desafiantes, orgullosos, guapos, marcando su territorio en las temidas e interminables peleas... denotan su carácter. También los hay nobles y pastueños, hasta con dulzura en su expresión como atestiguan las fotos de Arjona. El toro es el rey de la Fiesta, el eje del espectáculo, el centro de todas las miradas. Un animal casi mítico, mágico, venerado por muchos a lo largo de los siglos y que con su juego en el ruedo contribuye junto al matador a la creación de lo que la Constitución reconoce como arte: la Tauromaquia.



Ganadería: Gavira
Finca: Soto de Roma. (Los Barrios, Cádiz)

VIGILANTE.- Dos puntas miran al cielo. Una lira que amenaza música de gloria y miedos. Muy cerca del estrecho, el toro vigila la vieja Europa.





Ganadería: Prieto de la Cal
Finca: La Ruiza. (San Juan del Puerto, Huelva)

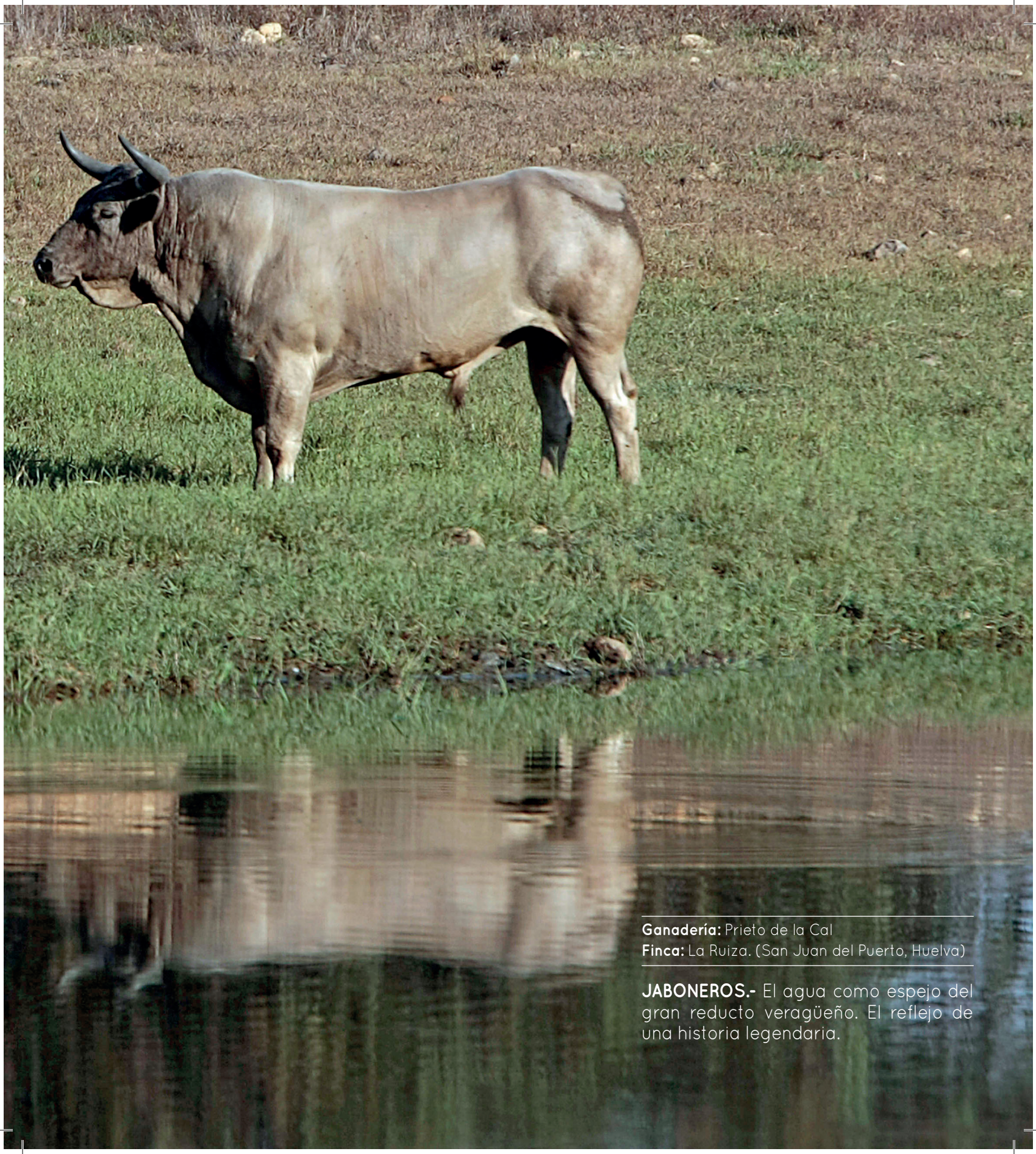
TENSA ESPERA.- Envueltos en una nube de misterio aguardan el desenlace de lo que se adivina como una pelea próxima. En juego está el trono de la dehesa.



Ganadería: Prieto de la Cal
Finca: La Ruiza. (San Juan del Puerto, Huelva)

REPÓQUER.- Cinco jaboneros, armónicos, musculados, enmorrillados... como cinco gotas de agua, otean el horizonte.





Ganadería: Prieto de la Cal
Finca: La Ruiza. (San Juan del Puerto, Huelva)

JABONEROS.- El agua como espejo del gran reducto veragüeño. El reflejo de una historia legendaria.





Ganadería: Concha y Sierra
Finca: El Campillo. (San Bartolomé de la Torre, Huelva)

TRES EN UNO.- No todos son negros. La variedad de capas es un tesoro. En este caso mezcla los tres pelos: blanco, negro y *colorao*. Seña de identidad de la sangre vazqueña.



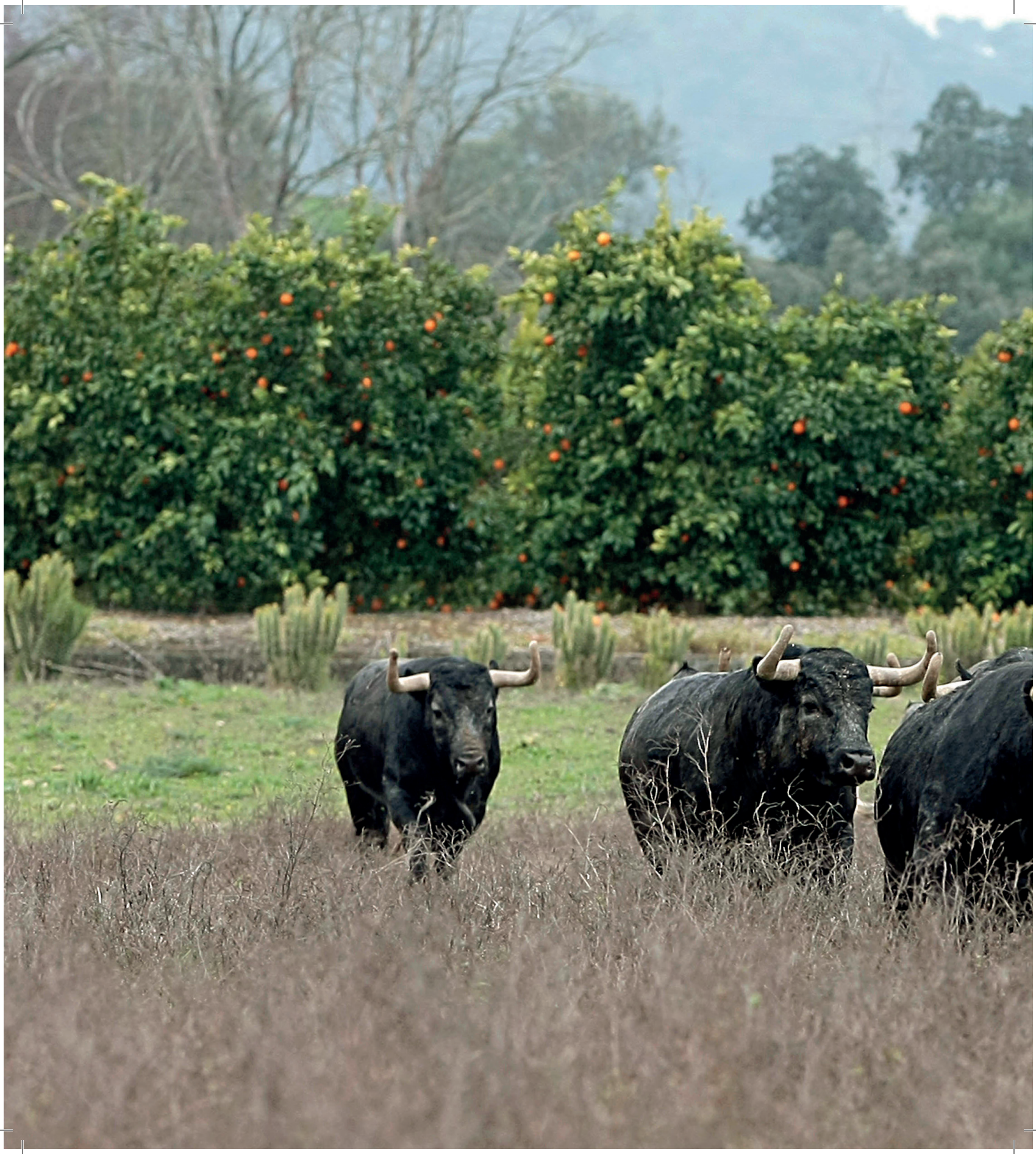
Ganadería: Ganadería Marqués de Domecq
Finca: Martelilla. (Jerez de la Frontera, Cádiz)

LUSTROSOS.- El sol abrillanta la distinguida figura del toro, es muestra de buena crianza. Tres marquesones bien plantados adornan un paisaje primaveral.



Ganadería: La Palmosilla
Finca: La China. (Tarifa, Cádiz)

BALLET.- A compás, ballet de bravos, castaños, dos calcos. La presencia del fotógrafo ha despertado su coquetería.





Ganadería: La Quinta
Finca: Fuen La Higuera. (Hornachuelos, Córdoba)

ENTRE NARANJOS.- Olor a azahar en tierras andaluzas. El alegre naranjo sustituye a las encinas. Un nuevo paisaje para la bravura.



Ganadería: Victorino Martín
Finca: Las Tiesas de Santa María. (Portezuelo, Cáceres)

DIVINIDADES.- Sin barreras ni fronteras, el horizonte es suyo. El toro, tótem, divinidad pagana, procesiona hacia no se sabe qué mágica ceremonia.



Ganadería: Victorino Martín
Finca: Las Tiesas de Santa María. (Portezuelo, Cáceres)

GALANES.- Altivos, desafiantes, crecidos ante la cámara... Victorinos como referencia de una casta.



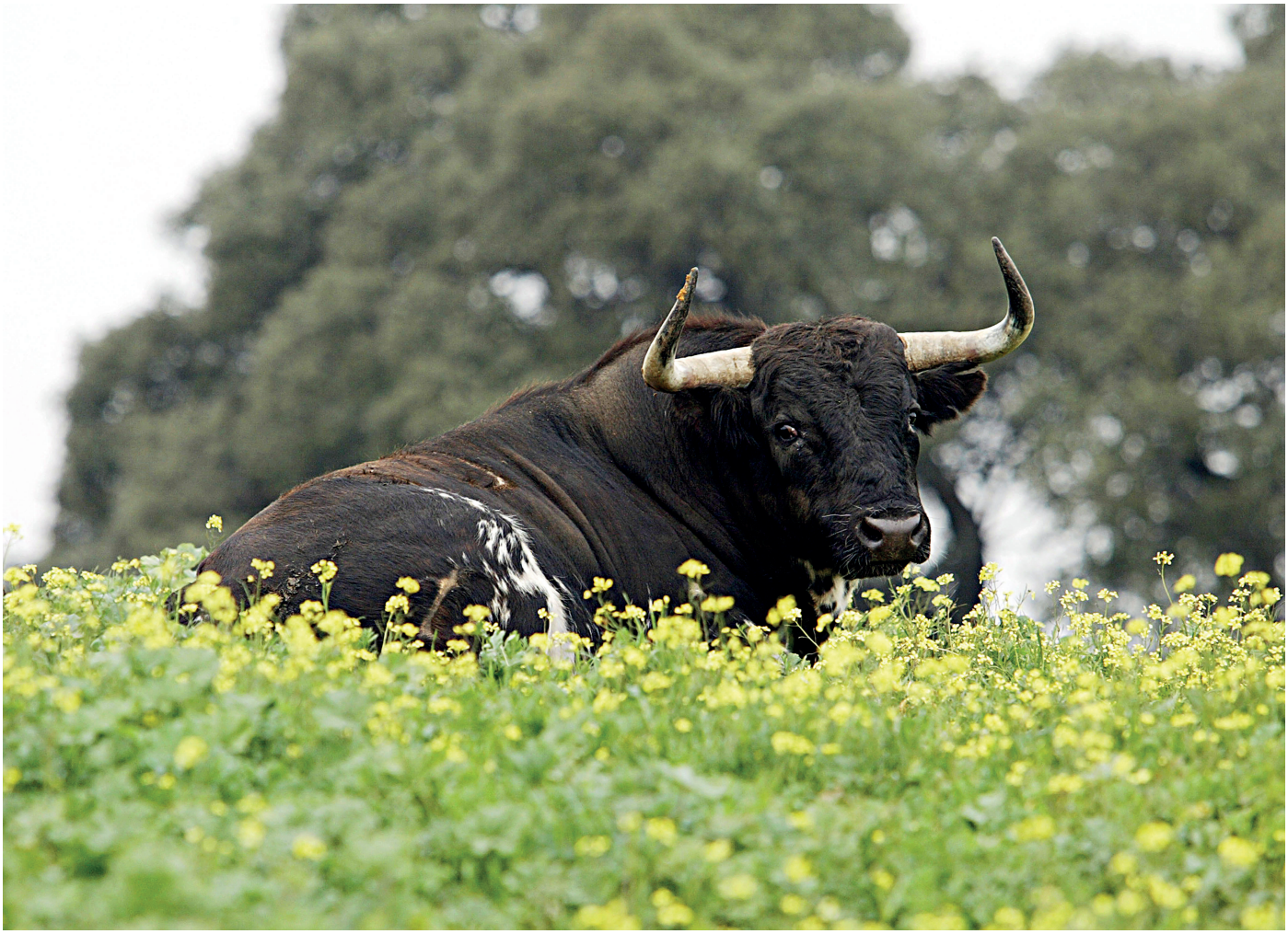
Ganadería: La Palmosilla
Finca: La China. (Tarifa, Cádiz)

¡GUAPO!.- Preciosa la lámina del berrendo en colorado, ¿y acaso es alunarado...? Es un espectáculo. Además de guapo, tiene personalidad. Lleva botines y no va descalzo.



Ganadería: Victorino Martín
Finca: Las Tiesas de Santa María. (Portezuelo, Cáceres)

CONTRASTES.- Sol y sombra, cielo e infierno, misterio, dos puñales, músculo... el futuro y el sueño del torero a expensas de su carácter.



Ganadería: José Luis Osborne
Finca: Puerto Azebuche. (El Castillo de las Guardas, Sevilla)

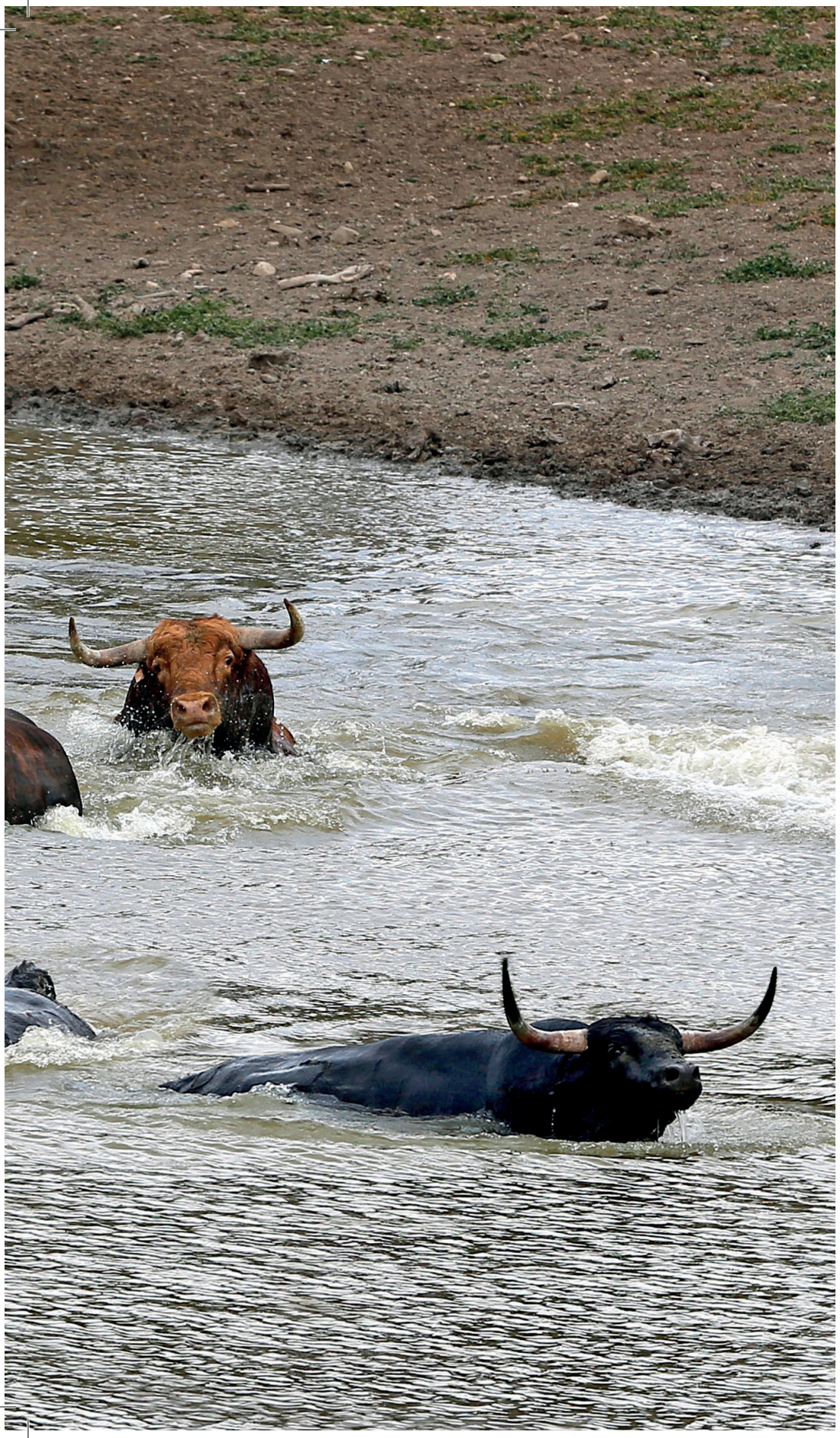
A SUS ANCHAS.- La primavera ha sido espléndida. El pienso, abundante. El toro vigila atento en defensa de su territorio. Que nadie interrumpa su descanso.



Ganadería: Martín Lorca
Finca: La Navarra. (El Castillo de las Guardas, Sevilla)

ENCUMBRADOS.- Tres galanes que enamoran por su belleza asoman desde lo alto de la loma. Lo raso del cielo ayuda a definir sus rematadas siluetas.





Ganadería: Julio de la Puerta
Finca: La Valdivia y Agregados. (Osuna, Sevilla)

EL GRAN ESPECTÁCULO.- La imaginación creativa de la madre naturaleza no tiene límites. La manada de toros cruzando el río se convierte en gran espectáculo, lo nunca visto, maravilla sobre maravilla que maravilla en la libertad del campo.



Ganadería: Partido de Resina
Finca: Partido de Resina. (Aznalcázar, Sevilla)

ALIVIO.- El toro siente necesidad de rascarse. La paja alivia pero no daña los pitones. En este caso no hacen falta las fundas preventivas.



Ganadería: Hermanos Sampedro
Finca: Dehesa La Cepera. (El Castillo de las Guardas, Sevilla)

DESAFIANTE.- Orgullosa mirada. Altiva actitud. Puro músculo. Bruñidas defensas. El más guapo del campo. Su esplendor físico indica que está preparado para la lidia.



Ganadería: El Serrano
Finca: El Campillo del Serrano. (Guillena, Sevilla)

SOBERANO.- Castaño y astifino de astracanada testa. El castillo del fondo se transforma en exacta alegoría para el rey de la dehesa.



Ganadería: Prieto de la Cal
Finca: La Ruiza. (San Juan del Puerto, Huelva)

SOLEMNIDAD.- Señorial salida del agua. Porte y distinción en el paso. Seriedad en las atléticas hechuras. Un jabonero de acaramelados pitones...



Ganadería: Victorino Martín
Finca: Las Tiesas de Santa María. (Portezuelo, Cáceres)

DUELO FRENTE AL LAGO.- El berrendo contra el cárdeno, el de Barcial frente al de Saltillo, junto al lago, en casa de Victorino, testigos el sol y el pasto. La suerte está echada.



Ganadería: Lagunajanda
Finca: Jandilla. (Vejer de la Frontera, Cádiz)

CAMPO FLORIDO.- Explosión de colores. La hierba, alimento natural del toro, inunda la dehesa de vida. Se siente la primavera en la mirada despierta de los toros.



Ganadería: Fuente Ymbro
Finca: Los Romerales. (San José del Valle, Cádiz)

ADIÓS AL CAMPO.- Cuatro años de mimo, de libertad, de buena crianza... ningún otro animal gozó de semejantes privilegios. Ahora se acerca el gran viaje. Pero nada está escrito, nada es definitivo. Su bravura podría hacerle emprender el camino de vuelta.



CATÁLOGO

TEXTOS
José Luis Benlloch, José Ignacio González, Jorge Casals, Ángel Berlanga y José Ignacio Galcerá

FOTOGRAFÍA
Arjona

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
J. Cristóbal García

IMPRESIÓN
Mediterráneo Proceso Gráfico

ISBN
978-84-7795-701-0

DEPÓSITO LEGAL
V1674-2014

@ de las fotografías: Arjona

