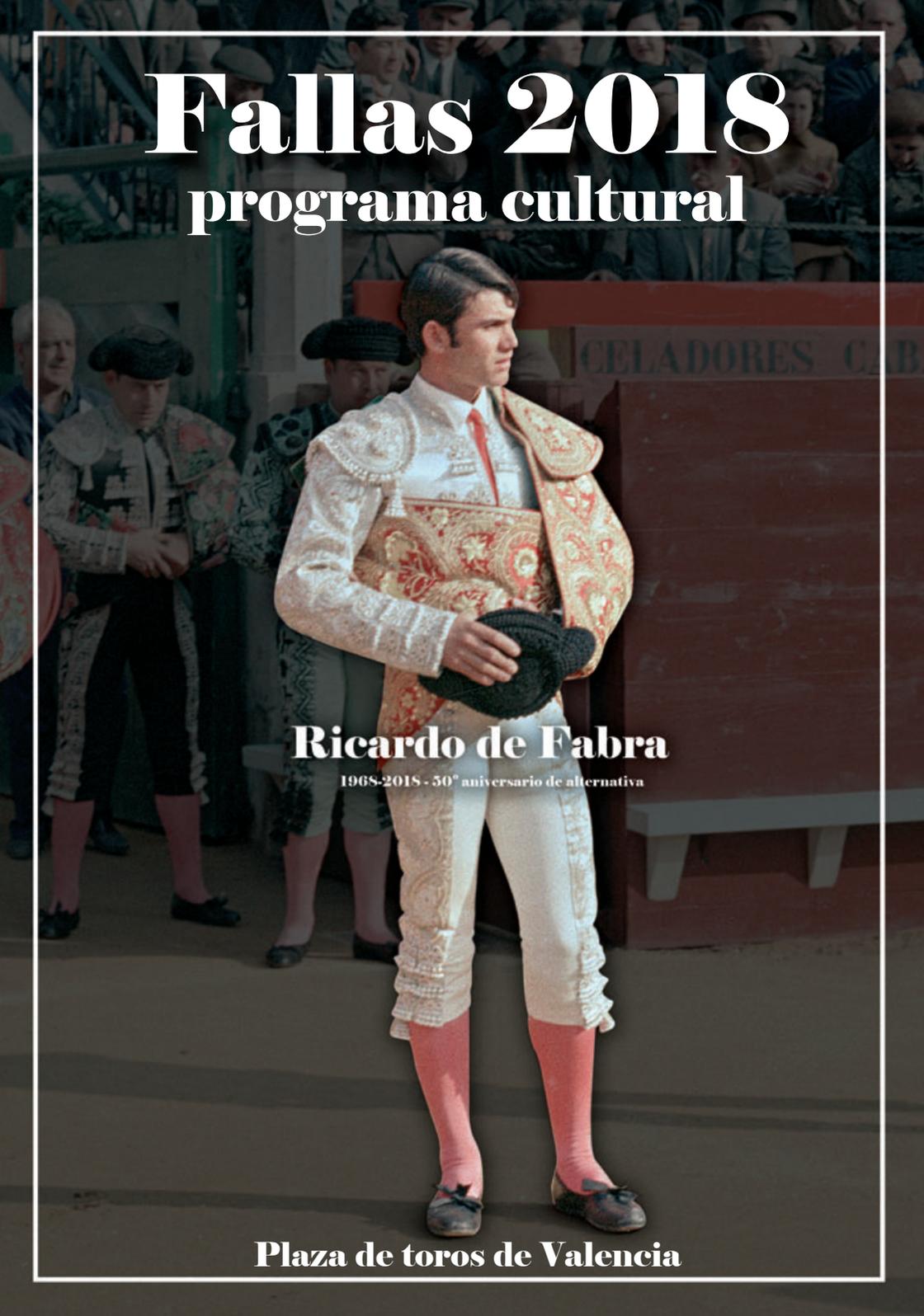


Fallas 2018

programa cultural

A full-page photograph of Ricardo de Fabra, a bullfighter, standing in a bullfighting arena. He is wearing a traditional white bullfighting suit (traje de luces) with intricate gold and red embroidery on the jacket and trousers. He is holding a black hat in his left hand. In the background, other bullfighters and spectators are visible, along with a sign that reads "CELADORES C.B.". The entire image is framed by a white border.

Ricardo de Fabra

1968-2018 - 50º aniversario de alternativa

Plaza de toros de Valencia

ÍNDICE

■ Página 4
Fabra, 50 años de alternativa. (e)

■ Página 6
Tauromaquia mediterránea. (e)

■ Página 7
El toro, de principio a fin. (e)

■ Página 8
Los carteles del 68, un año para la historia. (e)

■ Página 9
Bou en corda, tradición y vida. (e)

■ Página 10
La temporada de la reforma, vista por Finezas. (e)

■ Página 11
El toro sin barreras (e)

■ Página 12
Más que un coso, un museo.

■ Página 18
Valencia premia a sus triunfadores.

■ Página 20
Festejos taurinos de Valencia en 2017.

(e) Exposición

Textos: Ángel Berlanga

Plaza de Valencia, galería de arte

Un año más, la Diputación de Valencia apuesta decididamente por la plaza de toros como espacio museístico. En torno a las dos grandes ferias taurinas de la ciudad, la de Fallas y la de Julio, la corporación provincial convierte el coso en una galería de arte de primer nivel, en la que un amplio abanico de exposiciones pone de manifiesto que el toro, además de arte, es cultura.

Estas Fallas se conmemoran cincuenta años de la reinauguración de la plaza de toros de Valencia. Precisamente el mismo día de la puesta de largo de la remodelación tomó la alternativa Ricardo de Fabra, torero valenciano nacido en Alcácer y criado en Torrente a quien se dedica la primera de las siete exposiciones que podrán contemplarse durante el ciclo fallero.

El perímetro inferior del coso acoge también dos exposiciones fotográficas: “Tauromaquia mediterránea”, de los hermanos Pedro y Rafael Mateo; y “El toro, de principio a fin”, obra de Alberto de Jesús. Tanto unos como otro -valencianos todos- recogen a través de una completa selección de imágenes instantes de gran belleza de nuestra Fiesta. Por otro lado, los vomitorios de acceso a los tendidos están decorados con la cartelera taurina que anunció los festejos celebrados en Valencia durante el año de la reforma, 1968, de la que se cumple medio siglo en este 2018. Además, como se trata de englobar todas las manifestaciones culturales taurinas, la plaza acoge otra muestra dedicada a los festejos populares, a nuestros famosos “bous al carrer”. Organizada por la Federación de Peñas,

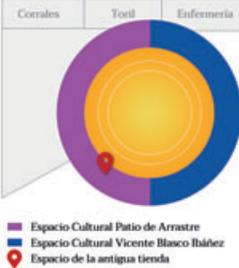


la exposición se centra en una modalidad concreta de tan arraigada y milenaria cultura: la del “bou en corda”. Fotografías y utensilios propios de tan singular espectáculo se recogen en una muestra en la que el visitante podrá “arrimarse” más que nunca al toro a través de cuatro imponentes as-tados disecados, obra del taxidermista valenciano José Ros.

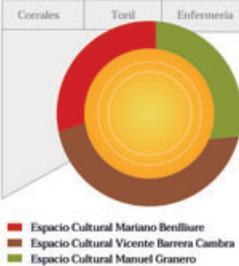
Todas y cada una de las cinco exposiciones citadas se ubican en el perímetro inferior de la plaza de toros, pero aún hay más. Vean si no. Arriba, en el primer piso, se recopila en más de medio centenar de imágenes el transcurrir artístico de la temporada taurina de 1968, una campaña de grandes éxitos que quedó retratada a través del objetivo de los Finezas, una de las sagas de fotógrafos de más raigambre en esta tierra. Junto a ella, la siempre bella estampa del toro bravo en el campo es el eje de la séptima y última exposición, en la que al animal, convertido en un ser cuasi mitológico, se le rinde pleitesía mediante una antología gráfica de otra de las firmas de mayor reputación en el mundo del toro: la de los Arjona.

ESPACIOS CULTURALES

PLAZA DE TOROS PLANTA BAJA



PLAZA DE TOROS PRIMER PISO





Fabra, 50 años de alternativa



Del 10 al 19 de marzo



Ubicación: **Antigua tienda***

El 10 de marzo de 1968, día de la reinauguración de la plaza de toros de Valencia, Julio Aparicio, en presencia de Diego Puerta, concedía la alternativa a Ricardo de Fabra, que llegaba a tan importante cita avalado por los numerosos éxitos que obtuvo por todas las plazas de España durante los dos años en los que actuó como novillero con picadores. Ahora, medio siglo después de que el diestro valenciano ingresara en el escalafón de matadores lidiando a Rondeño, un bonito berrendo en negro de Galache, Valencia le rinde homenaje con una

*ver plano en página 3



exposición que glosa su figura a través de algunos de sus objetos personales más preciados. Vestidos de torear, capotes de paseo, una cabeza de toro, carteles, entradas y fotografías de sus tardes más destacadas, crónicas, resúmenes, publicidades en prensa... todo un muestrario de piezas que ayudan a desempolvar una época, la época de quien llegó a competir de tú a tú con las grandes figuras de aquel momento y paseó con categoría el nombre de Valencia por las ferias más relevantes de la temporada.





Tauromaquia mediterránea



Del 10 al 19 de marzo



Ubicación: **Patio de arrastre***

Los hermanos Pedro y Rafael Mateo son dos fotógrafos taurinos por vocación que ven en el toro y la Fiesta su manera de crear obras únicas. Sus trabajos se publican en los más conocidos medios de prensa taurina y en exposiciones.

También gustan de presentarse a concursos de fotografía taurina, donde su habilidad y buen ojo les han hecho merecedores de varios prestigiosos premios internacionales.

Su visión fotográfica de una tarde de toros abarca el ambiente, el paseíllo y todos los tercios de la lidia, haciendo hincapié en aquellos momentos en los que al espectador le es prácticamente imposible retener en su retina ese instante especial de peligro o triunfo, detalles que quedan plasmados en sus cámaras porque, como ellos mismos dicen, “en la fotografía taurina un segundo antes de disparar no ha sucedido nada y un segundo después ya ha sucedido todo”. La Fiesta, a su juicio, es visualmente rica en colorido, pero también hay momentos en los que tiene su encanto el blanco y negro.

Para esta muestra han elegido veintidós fotografías, captadas en las plazas de Valencia, Algemesí y alguna de capeas en los pueblos, combinando los distintos tercios de la lidia de una forma particular y detallista.

*ver plano en página 3

www.tauroidimagenplus.com

El toro, de principio a fin

 Del 10 al 19 de marzo

 Ubicación: **Espacio Cultural Blasco Ibáñez***

Las dos pasiones en la vida de Alberto de Jesús son la fotografía y los toros. Ha trabajado a lo largo de dos décadas para los principales medios de comunicación taurina del país, faceta que comparte dirigiendo la conocida revista y portal taurino “Bous al Carrer”, dedicada a los festejos populares de todo el mundo.

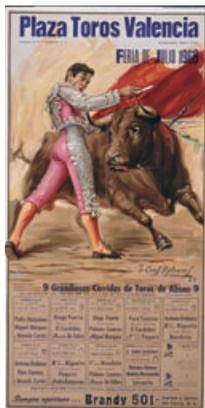
En la fotografía taurina se considera un humilde aficionado con suerte que ha podido hacer de su pasión una profesión, con un lugar predilecto entre toreros que le permite acercarse a ellos y recrearse con momentos particulares, que desde otro punto serían imposibles de conseguir.

Para esta exposición ha seleccionado veintidós instantáneas de la última década, combinándolas de una manera particular y creativa, que plasman cronológicamente la existencia y la lidia del toro bravo, la magia del campo, la fuerza del festejo popular, así como la belleza del toreo y el sufrimiento y el triunfo del torero. Diecisiete de estas instantáneas son de toreo, desde el paseillo hasta la estocada en una sinopsis personal, y han sido plasmadas en el ruedo de la plaza de toros de Valencia; otras dos son de campo y tres de festejos de bous al carrer. Su única intención es conseguir que los aficionados se paren delante de ellas y la imagen les haga pensar. Con ello habrá logrado su propósito.

Facebook.com/torosbousalcarrer
twitter: @Alberto_deJesus



*ver plano en página 3



Los carteles del 68, un año para la historia



Del 10 al 19 de marzo



Ubicación: **Vomitorios de acceso a los tendidos**



La feria de la reinauguración de la plaza de toros de Valencia -Fallas de 1968- se anunció sobre un cartel muy especial. Una preciosa pintura de Mariano Benlliure realizada a principios de siglo, en la que se intuye al gran Fernando “El Gallo” ejecutando su personal e intransferible quiebro de rodillas, sirvió de sustento a la cartelería del histórico abono. Aquel ciclo anunció a lo más granado del escalafón, nombres que se entremezclan con el resto de actuantes en aquel año, clave, en el devenir de la plaza de toros: figuras consagradas como Aparicio, Ordóñez, Camino, Mondeño, Puerta, Miguelín o El Cordobés, combinadas con jóvenes valores como Paquirri, Márquez, Palomo, Fabra o Cortés y todo un muestrario de hierros, divisas y encastes que aseguraban la variedad y la competencia. La famosa cromolitografía de Benlliure la adorna una cuidada cabecera con los escudos de la ciudad y la Diputación de Valencia, obra de otro pintor valenciano, José Cros Estrems, a quien corresponde la autoría de la práctica totalidad de obras que les invitamos a conocer.



“Bou en corda”, tradición y vida



Del 10 al 19 de marzo



Ubicación: **Patio de arrastre***

La Federación de Peñas de Bous al Carrer apuesta este año por una de las modalidades más antiguas y arraigadas de los festejos populares en la Comunidad Valenciana: el “bou en corda” (toro en cuerda). Para ello, se ha organizado una exposición fotográfica que recoge, en cuarenta instantáneas -captadas por colaboradores de la propia Federación- la esencia de una tipología única de festejo. En paralelo a la exhibición fotográfica se muestran todos y cada uno de los utensilios que se emplean en la práctica del “bou en corda”. Para explicar al detalle su manejo, la exposición cuenta con miembros de la Federación Valenciana de Toro en Cuerda. La muestra está adornada con cuatro toros completos disecados por el taxidermista valenciano José Ros, un estudioso de los encastes y su morfología. Los serios ejemplares proceden de las ganaderías de Cuadri, Samuel Flores, Partido de Resina y Torrestrella.



*ver plano en página 3



La temporada de la reforma, vista por Finezas



Del 10 al 19 de marzo



Ubicación: **Espacios Benlliure, Barrera y Granero***

Este año se cumple medio siglo del proceso de reforma al que fue sometida la plaza de toros de Valencia. El 10 de marzo de 1968, en presencia de las principales autoridades de la ciudad, se inauguró la remodelación, encargada por la Diputación de Valencia y sufragada por la empresa taurina arrendataria, Nueva Plaza de Toros de Madrid, que lideraban Livinio Stuyck, José María Jardón y Alberto Alonso Belmonte. Una misa de campaña en el ruedo precedió a la bendición de las instalaciones, que esa misma tarde se llenaría de público para presenciar la alternativa de Ricardo de Fabra. El año entero estuvo a la altura del acontecimiento. Triunfaron, junto al propio Fabra, toreros como Puerta, Ordóñez, Camino, Paquirri, Miguelín, Palomo, Cortés, Márquez o El Cordobés. Todos ellos fueron retratados e inmortalizados para la posteridad por las cámaras fotográficas de una de las firmas valencianas de mayor prestigio: Finezas.



*ver plano en página 3



El toro sin barreras

 Del 10 al 19 de marzo

 Ubicación: **Espacios Benlliure, Barrera y Granero***

El toro bravo es el rey del espectáculo, en la plaza... y en la dehesa. Actúa como agente medioambiental, ejerce de salvaguarda de infinidad de especies de flora y fauna, de toda una reserva ecológica que, mientras perviva su crianza, estará a salvo de la acción depredadora del hombre. La exposición fotográfica que les invitamos a recorrer es todo un canto a su belleza, un reconocimiento a su privilegiada crianza en libertad, en plena naturaleza, plagada de mimos por parte de quienes de verdad aman a este animal único: los ganaderos, que se desviven por perpetuar la bravura, la casta y la nobleza, cualidades generadoras de tantas y tantas emociones. El objetivo tras el que han quedado congeladas para la historia tan bellas imágenes es el de Agustín Arjona, maestro de la fotografía taurina y campera, tercera generación de una estirpe que ha captado las esencias del toreo como pocos.



*ver plano en página 3



Más que un coso, un museo

La plaza acogió en 2017 un total de nueve exposiciones distintas

Durante las Fallas del pasado año, la plaza de toros de Valencia acogió cinco exposiciones de temática taurina. Una conmemoró el centenario del nacimiento de Manolete -y los setenta años de su muerte- mediante la exhibición de toda la cartelería en la que el “Monstruo” figuró anunciado en Valencia. Más de una veintena de carteles cuyas ilustraciones fueron creadas, además, por artistas de reconocido talento como Carlos Ruano Llopis o Juan Reus. Desde el debut del cordobés en la Feria de Julio de 1940, hasta las combinaciones de la última feria valenciana en la que estuvo anunciado, la de Julio de 1947, no faltó ninguna pieza, recuperadas para la ocasión desde el archivo de la corporación provincial.

Otra de las muestras profundizó en una realidad incuestionable: la de que el toreo es cultura... y arte. Lo reafirman numerosas personalidades que se acercaron a él desde las más variadas disciplinas del saber

humano: la música, la pintura, la escultura, la literatura, la medicina, la arquitectura, la fotografía, el cine... Muchas de ellas tuvieron cabida en la galería de ilustres que se presentó al público.

Dos de las exhibiciones estrenadas fueron de carácter eminentemente gráfico: una buceó en uno de los mundos más arraigados a la tierra valenciana, el del “bou al carrer”, mientras que la otra, obra de Juan Fco. Bascón, resumió en escenas quiénes fueron los grandes protagonistas de la temporada 2016 en Valencia. La quinta exposición realizó un recorrido por la historia y la evolución de la plaza de toros de Valencia, mostrando a través de láminas, fotografías y grabados la evolución del coso, desde su inauguración a mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

Por su parte, en la Feria de Julio se recuperó la exposición inaugurada en Fallas de los carteles de Manolete en Valencia, estrenándose otras cuatro nuevas propuestas. La primera quiso rendir homenaje a la figura de Manolo Montoliu en el año en el que se cumplían veinticinco años de su mortal cogida en Sevilla. La segunda ofreció a los visitantes un surtido de rostros conocidos del mundo de la cultura y del espectáculo, inmortalizados por Finezas los días de toros. Del propio Finezas, que captó como pocos la esencia de Manolete, tanto en la plaza como en la calle, fueron las fotos de la tercera de las exposiciones; mientras que la cuarta abordó el arraigo del “bou embolat” (toro embolado) entre los festejos populares de la Comunidad Valenciana. Así pues, la plaza de toros de Valencia se convirtió en verano de nuevo en todo un corazón de cultura.

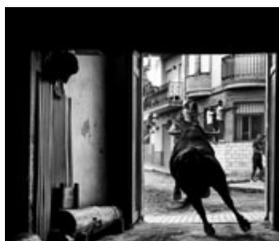
Carteles de Manolete

La muestra resaltó la estrecha relación que Manolete guardó siempre con Valencia, pues, aunque nunca llegó a torear como novillero, como matador sí lo hizo en un total de treinta y cuatro corridas, siendo, tras Barcelona, la ciudad en la que más veces compareció vestido de luces.





El debut llegó en la Feria de Julio de 1940 y en el mismo ciclo, pero de dos años más tarde, vivió su auténtica consagración. Otras tardes de obligado recuerdo entre la cartelera exhibida fueron las de la Feria de Julio de 1944, cuando lidió al famoso Perdigón, toro lucero de José Escobar cuya cabeza, marcada con una preciosa V de la victoria, fue obsequiada a Winston Churchill; o las de las dos únicas alternativas que concedió en Valencia: una a Jaime Marco “El Choni”; la otra, a Agustín Parra “Parrita”. Precisamente el día del doctorado de este último, completaba la terna Carlos Arruza. Aquella fue la primera vez que actuaron juntos en Valencia Manolete y el azteca, con quien, precisamente, alternaría -mano a mano- en el último festejo de su vida en este coso.



Bous al carrer

Una selección fotográfica reflejó la intensidad con la que se viven los “bous al carrer” en la Comunidad Valenciana. También su enorme variedad de modalidades: bou per la vila, bou cerrer, bou embolat, bou en corda, bous a la mar, encierros, concursos de recortadores... Manifestaciones todas que forman parte de las raíces, la historia, las tradiciones y la cultura de esta tierra. Chiva, Albocàsser, Benicarló, Vilavella, Almassora, Nules, l'Alcora, Faura, Quartell, Puçol, Sagunt, el Puig, Massamagrell, Meliana, Museros, Bugarra, Turís, Gestalgar, Dénia, Yátova, Segorbe, Albuixech, Massalfassar... fueron algunas de las poblaciones protagonistas de las cincuenta fotos que reflejaban de forma excepcional cómo el toro y la pasión que por él se siente ejerce de nexo entre todas ellas.



Tore@rte

La exposición fotográfica de Juan Fco. Bascón se compuso de algo más de una veintena de imágenes, la mayoría retratos, obtenidas durante 2016 en la plaza de toros de Valencia y su provincia.

En ellas pudo verse desde la figura consagrada hasta la joven promesa que representa el futuro de la Fies-

ta, desde el emotivo festival al niño Adrián hasta el regreso de una tradición tan arraigada en Valencia como el arrastre con rocines de la huerta.

Tratadas por ordenador y con una visión diferente y personal, la exposición enseñó la fuerza expresiva de todo lo que rodea a la Tauromaquia.

La plaza y su evolución

Otra de las exposiciones repasó la vida de la plaza de toros de Valencia como monumento histórico, escenario de manifestaciones culturales y populares -fundamentalmente, festejos taurinos- y testimonio de la vida social de la ciudad.

Ideada a mediados del siglo XIX por el arquitecto Sebastián Monleón, acogió la primera corrida de toros -con el inmueble aún sin terminar- en agosto de 1851, con José Redondo “El Chiclanero” como gran protagonista. La inauguración oficial data de junio de 1859, con Francisco Arjona “Cúchares”, Manuel Arjona y Antonio Luque en el cartel. Desde aquel inicio, las principales transformaciones llegaron con la instalación del alumbrado eléctrico en 1908, la sustitución en 1926 del viejo vallado que rodeaba la plaza por una cerca de ladrillo y hierro forjado que acogió un bar en la confluencia de las calles Xàtiva y Alicante, el incendio de 1946, que destruyó gran parte de las nayas de sol, y las reformas de 1968 y 2011. De todo ello dio cuenta una muestra que revivió los avatares de un inmueble con más de ciento cincuenta años de historia.

¡Los toros son cultura!

La exposición “Los toros son cultura, ¡claro que sí!” ahondó en la idea que dio título a la muestra. Para reforzar tal tesis, se sacó a la palestra a numerosos personajes de todos los ámbitos que en el pasado y en el presente han salido en defensa de la Fiesta y de sus numerosas características como patrimonio cultural. El toro ha influido en todas las ramas del saber hu-





mano, tal y como observaron los visitantes, quienes no tuvieron más remedio que rendirse ante otra evidencia: el toreo es fuente permanente de inspiración en mundos tan dispares como el del arte -música, pintura, escultura, literatura...-, la ciencia -medicina, arquitectura...- y las más modernas tecnologías -desde la fotografía o el cine, hasta internet-.



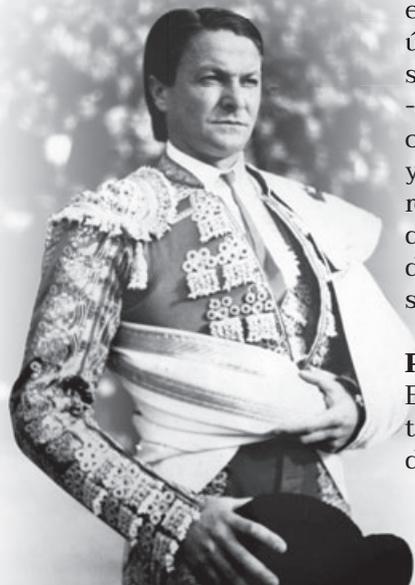
Tal y como afirmaron desde la organización, los toros son un fenómeno cultural, entre otras cosas, “por la calidad de quienes, al otro lado de la barrera, se han acercado a este rito, describiéndolo a través de las más variadas técnicas, medios y métodos; y que se han inspirado en él para desarrollar su trabajo y su arte, dejando claro por qué lo consideran algo más que un mero entretenimiento”.

Montoliu en el recuerdo

El espacio de la antigua tienda de la plaza de toros, frente a las oficinas, acogió una exposición homenaje a Manolo Montoliu organizada con motivo del vigésimo quinto aniversario de su muerte. La muestra recopiló fotografías, carteles y enseres personales, como vestidos y capotes de paseo, que en su día pertenecieron a uno de los más importantes toreros de plata que ha dado Valencia y el toreo. El terno que lució el día de su alternativa en Castellón, el que llevó el último día que toreó en Valencia, la cabeza del toro de su doctorado, un capote de paseo dedicado por Gila -el humorista-, otro que previamente perteneció a otras leyendas del toreo de plata como Alpargaterito y Paco Honrubia y la pintura original que Juan Reus realizó, ex profeso, para que se anunciara el festival que se celebró en Valencia a beneficio de la familia de Montoliu, fueron algunas de las piezas más representativas.

Personajes en la plaza, captados por Finezas

El anillo del primer piso de la plaza albergó una interesante muestra fotográfica de Finezas en la que destacados personajes de la sociedad de mediados



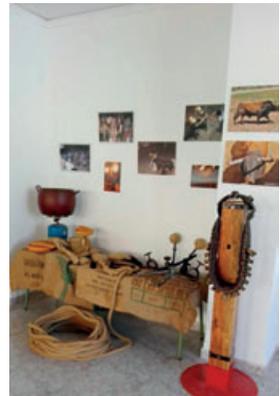
del pasado siglo disfrutaban de su afición a los toros en el coso valenciano. Así, referentes como Orson Welles, Rita Hayworth, Lola Flores, Juanita Reina, Ernest Hemingway, Mariano Benlliure, Fernando Vizcaíno Casas, Rafael Duyos..., entre otros muchos, nos recordaron a través de su imagen la eterna vinculación que ha unido a la Tauromaquia con la intelectualidad y el resto de las bellas artes.

Manolete, visto por Finezas

El perímetro inferior de la zona de sol de la plaza estuvo decorado por una veintena de instantáneas de Finezas que retratan al Monstruo, de torero y de paisano, en la plaza y en la calle. Las imágenes formaban parte de la exposición “Manolete, visto por Finezas” que se inauguró con éxito en marzo de 2017 en el Ateneo Mercantil de Valencia y que ha itinerado por otros puntos de la geografía taurina. Entre la selección de fotografías, las hubo de sus actuaciones en Valencia, de las tensas esperas en el hotel tanto en la jornada de su única comparecencia en España en 1946 -en Madrid- como en la de su “reaparición” en 1947 -ya entrado el mes de junio, en Barcelona- y también de sus jornadas de descanso en la finca Jandilla de su íntimo amigo Álvaro Domecq.

El bou embolat, arrels d'un poble

La Federación de Peñas Taurinas de Bous al Carrer instaló una exposición sobre el “bou embolat” -toro embolado-. La muestra defendía la tradición de esta fiesta y, a través de fotos y paneles, mostró su evolución desde las primeras décadas del pasado siglo hasta la actualidad. La exhibición hizo hincapié en todas las mejoras incorporadas últimamente para demostrar que el toro no padece ningún tipo de sufrimiento, exponiéndose también material relacionado con el “bou embolat” como pilones, “ferratges” -hierros de embolar-, cuerdas, una réplica a escala de los cajones donde van los toros y demás instrumentos necesarios para llevar a cabo las emboladas.





GALARDONADOS 2016

FERIA DE FALLAS

-Trofeo al mejor subalterno: **Iván García**.

-Trofeo a la mejor faena de novillero: **Ginés Marín**.

-Trofeo a la mejor faena de matador de toros: **Roca Rey**.

Quedó declarado desierto el trofeo al mejor toro.

FERIA DE JULIO

-Trofeo al mejor subalterno: **Curro Javier**.

-Trofeo a la mejor faena de novillero: **Luis David Adame**.

-Trofeo al mejor toro de la feria: “**Fusilero**”, de la ganadería de Luis Algarra.

-Trofeo al mejor rejoneador de la temporada: **Andy Cartagena**.

-Trofeo a la mejor faena de matador de toros: **Román**.

Valencia premia a

La Diputación Provincial distinguió a los mejores de las ferias de Fallas y Julio de 2016 y 2017

El Centro Cultural La Beneficencia de Valencia acogió en 2017 dos galas taurinas de relumbrón. En la primera, celebrada en marzo, la Diputación Provincial distinguió a los triunfadores de las ferias de Fallas y Julio de 2016; mientras que en la segunda, organizada en diciembre, fueron reconocidos los toreros y ganaderías más destacados en ambos ciclos durante el último ejercicio. Acudieron todos los premiados, con la excepción justificada de Iván García por el repentino fallecimiento de un familiar.

A las galas asistieron el subdelegado del Gobierno en Valencia, José Vicente Herrera; el Director General de la Agencia de Seguridad y Respuesta a las Emergencias, José María Ángel; el vicepresidente segundo de la Diputación y diputado de Hacienda y Asuntos Taurinos, Toni Gaspar; el concejal de Hacienda del Ayuntamiento, Ramón Vilar; varios diputados provinciales



sus triunfadores

del PSOE, PP y Ciudadanos; además de los miembros del jurado taurino, presidentes de la plaza de Valencia, miembros de la empresa Simón Casas Production, del equipo médico, del veterinario, y representantes de la crítica taurina local.

Los trofeos entregados son réplicas a pequeña escala de la escultura de Manolo Montoliu que preside la explanada de la plaza de toros, obra de Manolo Rodríguez. En la entrega de cada uno de ellos, los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia estuvieron presentes junto a las autoridades de turno. La gala de marzo fue conducida por Rocío Fernández y Carlos Bueno y la de diciembre, por Ángel Berlanga y la propia Rocío Fernández.

NUEVO LOGO

La Diputación de Valencia ha estrenado un novedoso logo corporativo para la plaza de toros. El atractivo diseño -obra de Pepe Gimeno- sirvió también para estampar las sudaderas con las que la corporación obsequió a los alumnos de la Escuela Taurina que tutela. Jóvenes que, además, tuvieron su sitio en las galas entregando en collera con las autoridades los premios a los toreros y ganaderos.

GALARDONADOS 2017

FERIA DE FALLAS

- Trofeo al mejor subalterno: **Raúl Martí**.
- Trofeo a la mejor faena de novillero: **Diego Carretero**.
- Trofeo al mejor toro de la feria: **Pasmoso**, de Domingo Hernández.
- Trofeo a la mejor faena de matador de toros: **López Simón**.

FERIA DE JULIO

- Trofeo al mejor subalterno: **Domingo Siro**
- Trofeo al mejor toro de la feria: **Remiendo**, de Cuadri.
- Trofeo a la mejor corrida: **Luis Algarra**.
- Trofeo a la mejor faena de matador de toros: **Paco Ureña**.

Quedaron desiertos los trofeos a la mejor faena de novillero y al mejor rejoneador.

Festejos taurinos en la provincia de Valencia 2017



FALLAS

■ **Viernes, 10 de marzo.** Novillada sin caballos. Erasles de Aída Jovaní, bien presentados, de variado pelaje y buen juego en líneas generales. Destacaron 1º, 3º y 5º. Miguel Senent "Miguelito": Vuelta tras petición y aviso y saludos; Ramón Serrano: palmas tras aviso y vuelta tras aviso; Álvaro Passalacqua: Saludos tras aviso y vuelta tras aviso. Entrada: Un cuarto.

■ **Sábado, 11 de marzo.** Toros de Alcurrucén, bien presentados, reservones y deslucidos a excepción del noble y manejable 6º y del exigente 1º El 3º, manso y huidizo. Juan Bautista: Saludos tras aviso y silencio; Fortes: Saludos tras leve petición y palmas tras aviso; Álvaro Lorenzo: Silencio y oreja. Entrada: Un tercio.

■ **Domingo, 12 de marzo.** Toros de Fuente Ymbro, bien presentados, ofensivos por delante, de variado juego. Los mejores el humillador 1º, el 3º, con clase, bondad y humillación, de buena condición el 4º, y enclasado pero de

justo fondo el 5º. El 2º, con movilidad pero sin clase ni fijeza. Deslucido y rajado el 6º. Juan José Padilla: Vuelta tras petición y aviso y oreja; Curro Díaz: Saludos y oreja; Manuel Escribano: Saludos tras aviso y saludos tras petición y aviso. Entrada: Media plaza. Padilla sufrió dos cornadas, una en el muslo derecho con dos trayectorias de 15 y 20 cm. y otra en el tórax izquierdo de 15 cm.

■ **Lunes, 13 de marzo.** Novillos de El Parralejo. Bien presentados, de variado juego, destacando 1º, 2º y 3º. Leo Valadez: Saludos tras aviso y silencio; Diego Carretero: Vuelta tras petición y oreja; Jorge Rico: Silencio tras dos avisos y silencio tras aviso. Entrada: Menos de un cuarto.

■ **Martes, 14 de marzo.** Novillos de José Vázquez. Bien presentados, de muy buen juego en líneas generales a excepción del manso 1º. Nobles, con calidad y humillación en conjunto. Bravo el 6º, de infinita calidad el 4º. Cristian Climent: Silencio tras aviso y saludos tras

aviso; Andy Younes: Oreja con petición de la segunda y oreja; Marcos: Saludos y oreja. Entrada: Más de un cuarto. Saludaron en el 3º Iván García y Alberto Zayas.

■ **Miércoles, 15 de marzo.** Toros de Jandilla y Vegahermosa (1º y 5º). Bien presentados. De buen juego salvo el 4º. Notable conjunto. David Mora: Silencio y silencio tras aviso; Paco Ureña: Vuelta tras aviso y oreja; Javier Jiménez: Silencio y palmas. Entrada: Menos de media. Se desmontó tras parrear al 1º Ángel Otero.



■ **Jueves, 16 de marzo.** Toros de Victoriano del Río, correctamente presentados y de juego desigual. En general faltos de fijeza y clase. El mejor, el 3º. Sebastián Castilla: Silencio tras aviso y palmas tras aviso; Miguel Ángel

Perera: Silencio tras aviso y dos orejas tras aviso; Román: Oreja y silencio. Entrada: Tres cuartos. Saludaron en banderillas Javier Ambel en el 2º, Curro Javier en el 5º y Raúl Martí y El Sirio en el 6º.

■ **Viernes, 17 de marzo.** Cinco toros de Núñez del Cuvillo. Correctos aunque desiguales de presentación. De notable calidad y nobles, pero sin fondo en líneas generales salvo el excelente 4º. Un sobrero de Victoriano del Río, 5º bis, feo, informal y descompuesto. El Fandi: Silencio y oreja tras aviso; José María Manzanares: Silencio en ambos; Roca Rey: Oreja y oreja. Entrada: Lleno de "No hay billetes". Destacó Chocolate en el tercio de varas del 5º.

■ **Sábado, 18 de marzo.** Toros de Juan Pedro Domecq (1º bis), Parladé (6º) y Vega-hermosa (2º bis), mal presentados y de nulo juego salvo un 3º sin picar y un 5º que se movió sin clase. Enrique Ponce: Saludos y silencio; Cayetano: Silencio y oreja; Ginés Marín: Oreja tras aviso y oreja. Entrada: Lleno. Destacó con capote y banderillas Iván García, de la cuadrilla de Cayetano.

■ **Domingo, 19 de marzo.** Matinal. Toros de Fermín Bohórquez, bien presentados. Destacó el excepcional

3º y el buen 4º. Deslucidos y de poco juego el resto. Diego Ventura: Silencio y saludos; Manuel Manzanares: Silencio en ambos; Lea Vicens: Oreja y saludos. Entrada: Tres cuartos.



■ **Domingo, 19 de marzo.** Toros de Garcigrande (1º y 5º) y Domingo Hernández, correctamente presentados y de variado juego. El 4º, "Malagueño", nº 21, castaño bocidorado, de 530 kilos y nacido en 12/12, fue premiado con la vuelta; y el gran 6º, "Pasmoso", nº 111, colorado ojo de perdiz, de 532 kilos y nacido en 12/12, fue indultado. El Juli: Oreja y dos orejas; Alejandro Talavante: Saludos y silencio; López Simón: Silencio y dos orejas simbólicas. Entrada: Casi lleno.

DÍA DE LA VIRGEN

■ **Sábado, 13 de mayo.** Novillos de Hermanos Sánchez Herrero. Serios, desiguales de hechuras y volúmenes -bajó mucho el 3º- y de escaso juego en líneas generales. Mansos y marcando todos su querencia hacia los adentros. Más manejables 4º y 5º. Fer-

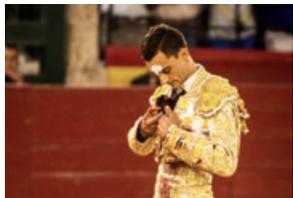
nando Beltrán, silencio tras dos avisos y vuelta tras dos avisos y petición; Alfonso Cadaval, silencio y palmas tras aviso; y Carlos Ochoa, saludos tras tres avisos con ligera división de opiniones y saludos. Entrada: Un tercio. Se desmontaron tras pa-rear al 2º Juan Carlos García y Manuel Izquierdo.

FERIA DE JULIO

■ **Jueves, 20 de julio.** Novillos de Los Maños. Bien presentados, serios, encastados y de buen juego en general. Jesús Chover: Saludos tras petición y aviso, silencio tras aviso en el que mató por Sánchez y herido por su segundo; Ángel Sánchez: Herido por su primero; y Jorge Isiegas: Silencio tras tres avisos, silencio en el que mató por Chover, oreja y ovación tras aviso. Entrada: Un tercio. Chover, herido en brazo izquierdo y espalda. Sánchez, herido en el muslo derecho.

■ **Viernes, 21 de julio.** Toros de Núñez del Cuvillo, bien presentados y de variado juego. Buenos, con calidad y nobleza 1º y 6º; enrazado, con movilidad y exigente el 5º. Con clase aunque muy justos de gas y fondo 3º y 4º. Deslucido el 2º. Sebastián Castilla: Oreja y saludos tras petición; Manzanares: Palmas y dos orejas; Ginés

Marín: Saludos tras petición y aviso y oreja con fuerte petición de otra. Entrada: Algo más de tres cuartos.



■ **Sábado, 22 de julio.** Toros de Luis Algarra, bien presentados, serios, bravos y nobles en líneas generales salvo el 5º, más deslucido. Paquirri: Leves pitos en ambos; Paco Ureña: Gran ovación tras aviso y oreja con fuerte petición de la segunda y fuerte bronca al palco, en el 6º; López Simón: Oreja tras aviso y silencio tras aviso, en el 5º. Entrada: Casi media. Saludarán tras pelear al 5º Domingo Siro y Jesús Arruga. Ureña sufrió en su primero un traumatismo craneoencefálico, una herida en la frente y fracturas de arcos de la 8ª, 9ª y 10ª costilla lateral izquierda. Se alteró el orden de lidia.

■ **Domingo, 23 de julio.** Toros de Hijos de Celestino Cuadri. Bien presentados, de juego interesante, con un toro muy bueno -el 3º- y dos complicados -4º y 6º-. Rafaelillo: Oreja y ovación; Alberto Gómez: Ovación y silencio; Román: Vuelta tras petición y silencio. Entrada: Media

plaza. Bien José Mora banderilleando al 1º.

OCTUBRE



■ **Lunes, 9 de octubre.** Novillos de Los Chospes, bien aunque desigualmente presentados y desrazados, mansos y desclasados a excepción del 5º, el mejor del envío. Fernando Beltrán, saludos, silencio en el que mató por Colombo y silencio tras aviso; Jesús Enrique Colombo, herido por su primero; y Ángel Téllez, silencio, oreja y oreja. Entrada: Casi media plaza. Eficaz y poderosa brega de Montoliu al 1º. Se desmonteraron tras pelear al 5º Juan Navarro -que también destacó bregando al 6º- y Juan Felipe Cano. Colombo sufrió una cornada en el muslo derecho de 25 cm.

REQUENA

■ **Sábado, 2 de septiembre.** Toros de Los Eulogios, correctos de presentación y de excelente juego. Los mejores, 1º, 4º y 5º, que fue muy bravo e importante. Juan José Padilla, dos orejas y dos orejas y rabo; Jesús Duque, oreja

y dos orejas; y Varea, oreja y oreja. Entrada: Dos tercios.

UTIEL



■ **Sábado, 9 de septiembre.** Toros de Fermín Bohórquez, para rejones, y Marqués de Quintanar. El rejoneador Sergio Galán, dos orejas y oreja; Juan José Padilla, oreja y dos orejas; y Alberto Gómez, vuelta y dos orejas. Entrada: Casi media.

ALGEMESÍ

■ **Sábado, 23 de septiembre.** Novillos de Partido de Resina y uno de Prieto de la Cal, para rejones; bien presentados pero sin posibilidades de lucimiento. Alejandro Conquero, silencio y ovación; Aitor Darío "El Gallo", palmas y ovación; y el rejoneador Roberto Armendáriz, ovación. Entrada: Lleno.

■ **Domingo, 24 de septiembre.** Novillos de Aída Jovani y uno, para rejones, de Prieto de la Cal. Los de Jovani, nobles y con clase aunque les faltó un punto de transmisión. Mario Palacios, oreja y oreja; Carlos Ochoa, silencio en ambos; y el re-

neador Raúl Martín Burgos, saludos. Entrada: Lleno.



■ **Lunes, 25 de septiembre.** Novillos de Juan Pedro Domecq. Noble y soso el 1º, de buena condición el 2º, noble pero manso el 3º y muy flojo el 4º. Jesús Enrique Colombo, dos orejas y ovación; y Jorge Isiegas, dos vueltas tras petición de oreja y vuelta. Entrada: Casi lleno.

■ **Martes, 26 de septiembre.** Cinco erales de Nazario Ibáñez, bien presentados, con más cuajo los dos últimos, y de muy buen juego en líneas generales, destacando la calidad del 1º. El último fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre como premio al conjunto. Miguel Senent "Miguelito", palmas tras dos avisos y saludos tras dos avisos; Juan Pedro Llaguno, oreja con petición de la segunda y dos orejas; y el rejoneador Vicente García, oreja. Entrada: Casi lleno.

■ **Miércoles, 27 de septiembre.** Erales de Aída Jovani, muy bien presentados y de discreto juego en conjunto. Borja Collado, oreja y oreja; y Miguel Polope, pal-

mas tras aviso y oreja con petición de la segunda; y Jordi Pérez, que lidió en último lugar el sobrero, dos orejas. Entrada: Casi lleno.

■ **Jueves, 28 de septiembre.** Novillos de Flor de Jara, de buena presencia y juego. Buenos 1º y 3º, más arisco el 2º y excelente el 4º -"Mocosó", nº 44, cárdeno, nacido en 01/14-, que fue premiado con la vuelta en el arrastre. Ángel Jiménez, silencio y silencio tras dos avisos; y Ángel Sánchez, silencio y dos orejas. Entrada: Lleno.

■ **Viernes, 29 de septiembre.** Cuatro novillos de Lagunajanda y uno, para rejones, de Los Bayones, manejable. Los dos primeros de Lagunajanda, 1º manejable y 2º, con clase pero muy castigado en varas; 4º y 5º, buenos. Leo Valadez, oreja y silencio; García Navarrete, vuelta y palmas tras aviso; y el rejoneador Juan Manuel Munera, dos orejas. Entrada: Casi lleno.

■ **Sábado, 30 de septiembre.** Novillos de Alcurrucén y El Cortijillo (1º), muy bien presentados y de juego desigual. Mejores, 1º y 4º; y un novillo de Los Bayones, para rejones, bueno. Toñete, silencio tras aviso y silencio tras tres avisos; Ángel Téllez, silencio tras aviso y oreja; y la rejoneadora Ana Rita, dos orejas y rabo. Entrada: Lleno.

■ **Domingo, 1 de octubre.** Novillos de Domingo Hernández (1º y 5º) y Garcigrande (2º y 4º), buenos en general; y el 3º, para rejones, de Los Bayones, manso. Diego Carretero, oreja en ambos; Marcos, oreja en ambos; y el rejoneador Pérez Langa, dos orejas y rabo. Entrada: Lleno.

CERTAMEN DE ESCUELAS



Borja Collado, que cortó un rabo, fue el gran triunfador del primer Certamen de Escuelas Taurinas que acogió la plaza de toros de Valencia los días 14, 15 y 16 de julio. El encuentro se celebró con notable asistencia de público -el último día llegaron a congregarse hasta 4.000 aficionados- y buen nivel artístico de la mayoría de los actuantes. Junto a Collado, los otros representantes de la Escuela de Valencia fueron Rodrigo Ortiz, Miguelito, Miguel Polope y Jordi Pérez.

Además, la Escuela de Tauromaquia de Valencia celebró clases prácticas durante 2017 en Utiel, Requena, Bocairente y Chelva.

Fuente: **APLAUSOS**

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

INAUGURACION DE SU REFORMA - FAMOSAS CORRIDAS FALLERAS 1968

7 GRANIOSAS CORRIDAS DE TOROS DE ASONO

DOMINGO 14 de Mayo
SEIS TOROS
JULIO APARICIO + DIEGO PUERTA
+ RICARDO DE FABRA

VIERNES 15 de Mayo
SEIS TOROS
PACO CAMINO
PAQUIRRI + MIGUEL MARQUEZ

MIÉRCOLES 13 de Mayo
SEIS TOROS
MIGUEL MARQUEZ
RICARDO DE FABRA
MANOLO CORTES

VIERNES 16 de Mayo
SEIS TOROS
ANTONIO ORDOÑEZ
MIGUEL MARQUEZ
PACO CAMINO

DOMINGO 18 de Mayo
SEIS TOROS
CESAR SIRÓN
MIGUEL MARQUEZ
PALOMO LINARES

SABADO 14 de Mayo
SEIS TOROS
JULIO APARICIO
PALOMO LINARES
+ PAQUIRRI

VIERNES 15 de Mayo
SEIS TOROS
ANTONIO ORDOÑEZ
JULIO APARICIO
PACO CAMINO

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS