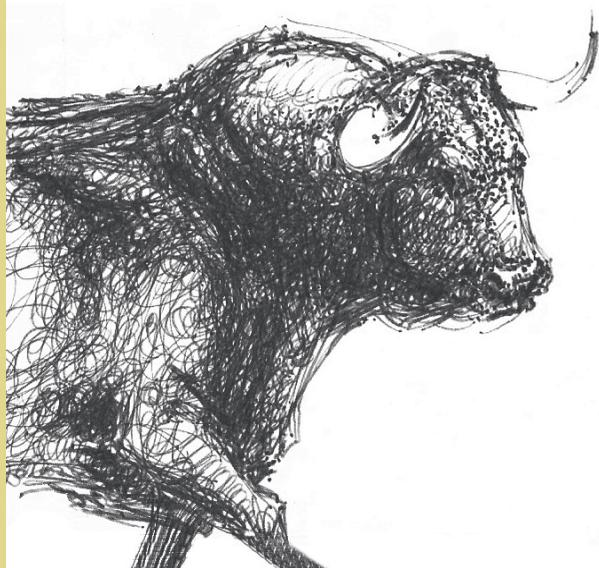






PLAZA DE TOROS BOCAIRENT

1993 ~ 2018



Enrique Amat

Para Bocairent y sus magníficos aficionados



Edita:

Diputació de València. Àrea d'Assumptes Taurins

Texto:

Enrique Amat

Coordinación:

Toni Gázquez, M^a Luisa del Cerro

Fondos:

Archivos Enrique Amat, Peña Taurina Esplá, Agustín Belda, Juan Molina

Fotografías:

Alesc Comunicació, Enrique Amat, Bernat Bacete, Ciace, DocumentArt, Martínez Cantero, Mateo, Navalón, Pérez Gisbert, S. Mataix, Blai Vanyó, Nuevo Tercio Comunicación

Ilustraciones:

José Gonzalvo

Carteles:

Archivo Escuela de Tauromaquia de Valencia, Archivo Peña Taurina Esplá, Archivo Enrique Amat

Diseño gráfico:

Pablo Mestre

Colaboración gráfica:

Cristina de Cos-Estrada

Imprenta:

Impremta Provincial. Diputació de València

©del texto: Enrique Amat Casares

©de las imágenes: los autores

©de la edición: Diputació de València. Àrea d'Assumptes Taurins

ISBN: 978-84-7795-814-7

Depósito legal: V-34-2019

Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción total o parcial sin la correspondiente autorización.





58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69



ÍNDICE

70

71

72

73



Foto Alesc Comunicació

SALUDA

Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia

10

PRÓLOGO

Juan Antonio Esplá

11

INTRODUCCIÓN

Comisión Organizadora del 175 Aniversario de la Plaza de Toros

12

| 1 | RESEÑA HISTÓRICA

16

| 2 | EL 150 ANIVERSARIO DE LA PLAZA

24

| 3 | 25 AÑOS DE ANÉCDOTAS

30

- El protagonismo de los hermanos Esplá y su peña 30
- Numeración de la plaza 32
- Toreras en Bocairent 35
- Una alternativa 36
- La despedida de novillero de Rivera Ordóñez 36
- Dos figuras valencianas 39
- Un toro indultado 40
- Un periodista puntillero 40
- *El Califa*, un habitual en Bocairent 43
- Televisión en Bocairent 44
- «Bous a manta» 46
- Ponce, ganadero en Bocairent 47
- La Escuela de Tauromaquia en Bocairent 49
- Espadas de la zona 54
- Un torero que reaparece 55
- Tarde de sustitutos 56
- Alberto Gómez 60
- Román en Bocairent 63

| 4 | FESTEJOS

66

| 5 | LA PLAZA COMO ESPACIO CULTURAL Y LÚDICO

86

- Miscelánea 88

| 6 | EL 175 ANIVERSARIO DE LA PLAZA

98

- Relación de actos 98
- Otras iniciativas 105
- Festejos taurinos 109

**Centro de Asuntos Taurinos de
la Diputación de Valencia**

SALUDA

El Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia acoge con agrado la presentación de esta publicación, sobre los festejos que se han celebrado durante los últimos veinticinco años en la plaza de toros de Bocairent, cuando se cumple el 175 aniversario de la misma. Una historia que ya recogió un volumen editado por esta institución y que recogía los primeros 150 años del devenir de este singular coso taurino, el más antiguo de la Comunidad Valenciana y uno de los de más solera de toda la geografía taurina.

La plaza, construida en la zona denominada *La Serreta*, es una auténtica joya arquitectónica totalmente excavada en piedra, que se conserva robusta a pesar del paso del tiempo, y que presenta un envidiable estado de conservación, fruto del trabajo y el empeño de las instituciones y los aficionados locales.

Un recinto en el que la presencia de la Escuela de Tauromaquia de Valencia ha sido una constante a lo largo de su historia, ya desde el año 1983, fecha de creación de nuestra escuela. Es más que satisfactorio comprobar cómo cerca de un tercio de los cincuenta festejos que se han celebrado en Bocairent durante la etapa que recoge este libro, han estado protagonizados por los alumnos de la misma.

Para la Diputación Provincial de Valencia es una satisfacción poder participar en la historia de esta plaza de toros, y colaborar a que ésta siga pujante.



PRÓLOGO

Juan Antonio Esplá
Matador de toros

Entre los actos que se han organizado en torno al 175 aniversario de la plaza de toros de Bokairent, el pasado mes de febrero Enrique Amat dio una conferencia, a la que tuve el gusto de asistir en compañía de mi hijo Santiago. Enrique nos adelantó parte del trabajo que contiene este libro. En esta ocasión Enrique, con el oficio que sólo pertenece a los grandes maestros, llenó la sala de historias, no sólo taurinas sino de personajes de Bokairent que, por su singularidad, no pasaron inadvertidas en estos 175 años. Anécdotas, matadores de toros, novilleros, rejoneadores, subalternos, alumnos de escuelas taurinas, aficionados prácticos, ganaderos, empresarios, apoderados, aficionados..., no se dejó nada en el tintero. En definitiva, nos hizo sentir testigos y abonados de barrera de esos 175 años.

Fue inevitable sentir una especial emoción cuando llegó el capítulo del estrecho vínculo de la familia Esplá y Bokairent. Mi padre fue quien hizo de catalizador para que surgiese esa relación, mantenida en el tiempo por la admiración, el cariño y respeto recíproco con los amigos que componen la Peña Taurina que lleva nuestro nombre desde 1984: Peña Esplá de Bokairent.

Emoción que se repite con el recuerdo de haber podido hacer el paseíllo en tres ocasiones en esta plaza, que por sus características la hacen tan singular.

Parfraseando a Ortega y Gasset, no se puede conocer la historia de Bokairent, y a su gente, si no se conoce la historia de la plaza de toros.

En estos tiempos que corren, en que la información la tenemos al alcance de la mano con un simple *smartphone*, parece que es más fácil reinventar nuestra historia que rendirnos a ella, y en ello se empeñan ciertos personajes etiquetando y solapando la Fiesta Nacional con ideologías políticas. No hay nada más falso que eso.

Estos 175 años de historia de Bokairent y su plaza de toros, son testigos del arraigo que tiene el arte de Cúchares en lo más profundo de nuestra cultura, de nuestra historia y, en definitiva, de nuestra identidad. Las singularidades económicas, sociales y su idiosincrasia emana del corazón del pueblo y de ahí se esculpió la plaza de toros de Bokairent, y negarlo sería negar la historia.

No pretendo robarte más tiempo. Siéntate en tu sillón favorito con un buen vino, el habano de rigor y con este libro. Seguro que disfrutarás de una gran tarde de toros.

INTRODUCCIÓN

**Comisión Organizadora
del 175 Aniversario
de la Plaza de Toros**

Si hay un elemento que define la plaza de toros de Bocairent es su singularidad. Una singularidad que, como mínimo, se proyecta en torno a tres aspectos: la datación, ya que su construcción en 1843 la convierte en la más antigua de la Comunitat Valenciana; las características arquitectónicas, puesto que está excavada en roca viva y su adaptación al terreno permite un acceso directo por todas sus entradas; y el origen, ya que se trata de una iniciativa para paliar un periodo de crisis de la industria textil local. Estas particularidades son las que han permitido a los bocairentinos y las bocairentinas convertir el monumento en un punto fundamental de referencia y de orgullo colectivo.

Es, por eso, que la celebración del 175 aniversario de la plaza de toros está acompañando intensamente la agenda local del 2018, con una serie de actos que pretenden dar cuenta de lo que el espacio representa en la actualidad para el municipio: un emplazamiento polivalente, en el que la función taurina que lo originó se combina con los usos turísticos, culturales, festeros, deportivos, lúdicos...

Las páginas del presente volumen dan cuenta de esta pluralidad de usos. De hecho, Enrique Amat, uno de los mayores conocedores de nuestra plaza desde el punto de vista taurino, nos ofrece un recorrido por la historia de los toros en Bocairent durante los últimos veinticinco años. Pero también dibuja unas pinceladas de otro tipo de iniciativas locales que tienen este escenario natural como espacio de referencia. Es, pues, un ejemplo de evolución a lo largo del tiempo y de compatibilidad de

funciones, una compatibilidad de la que se deriva una actividad permanente. Precisamente, este uso constante hace difícil recoger todo cuanto ha tenido lugar en nuestra plaza de toros durante el último cuarto de siglo, enmarcado por las celebraciones del 150 y 175 aniversario. No obstante, las líneas escritas por Amat acumulan hechos, anécdotas, nombres y referencias suficientes como para que la persona que las lea se familiarice con lo que representa la plaza de toros para Bocairent.

Además de reforzar los lazos entre los habitantes de nuestro pueblo y uno de los puntos más queridos del entramado urbano, esta recopilación persigue poner en valor este espacio a ojos de personas de otros lugares. Con ellas queremos compartir la riqueza patrimonial que supone nuestra plaza de toros; por eso, hay que perseverar en el esfuerzo de difusión y conocimiento de un coso que, como decíamos al inicio, es único y singular.

Estamos convencidos que la presente publicación contribuirá al objetivo que acabamos de enunciar. Es, por ello, que deseamos que el lector o la lectora la consideren una invitación a disfrutar *in situ* del monumento. Un monumento que, en su momento, cautivó a Enrique Amat, a quien queremos agradecer el esfuerzo permanente de divulgación de la historia de nuestra plaza, y que deseamos que también pueda seducir a todos los que tengan entre sus manos las páginas que él ha escrito.







RESEÑA HISTÓRICA

El coso de Bocairent es el más antiguo de la Comunidad Valenciana. Le siguen Alicante (1847), Utiel (1858), Valencia (1859), Vinaròs (1870), Castellón (1887) y Requena (1901).

Es, asimismo, uno de los más legendarios de España. Concretamente, en España ocupa el lugar número 13, tras los de Béjar (1711), Campofrío (1717), Sevilla (1761), Zaragoza (1764), Almadén (1765), Fuente del Maestre (1778), Ronda (1785), Aranjuez (1797), Ocaña (1820), Baeza (1828), Valladolid (1834) y Jerez de la Frontera (1840).

Y, en el mundo, ocupa el lugar 19, ya que al margen de las ya citadas plazas españolas, también son más antiguas las de Cañadas de Obregón (México, 1681), Lima (1766), Arajuza (Portugal, 1798), Arles (1830), Lisboa (1831) y Tehucan (México, 1842).

Construida por iniciativa del empresario Manuel López Rovira, un industrial de Enguera, para paliar la crisis que por aquel entonces atravesaba el sector textil, la plaza está excavada en su mayor parte en roca viva, en la zona denominada *La Serreta*.

En una reunión que mantuvo López Rovira con el gremio textil local, este propuso construir la plaza de toros. La idea tuvo una gran acogida y fue respaldada por 77 accionistas, quienes decidieron apostar por el proyecto. Las acciones estuvieron a la venta hasta finales de julio de 1844, incluso aún después de inaugurarse el coso.

Una vez se tomaron las medidas que tendría el inmueble, comenzaron a desmontar el montículo llamado *La Serreta*, lugar elegido para edificar el nuevo recinto taurino. Los obreros textiles fueron

quienes trabajaron en la construcción de la plaza, cambiando las herramientas propias de su gremio por picos y palas, con el objeto de excavar en la tierra. En sus ratos libres, día a día, iban construyendo poco a poco las gradas y los burladeros, excavados dentro de la roca y al pie de las localidades de barrera.

Hasta el año 1889, la administración de la plaza estuvo en manos de estos 77 primeros accionistas, pero este año se decidió que: «quedasen a favor de la Junta del Santo Hospital los productos que de hoy en adelante pueda prestar dicha plaza y que se entendiera dicha Junta de administrarla por cuenta del Santo Hospital y sus productos invertidos en alimentos de los pobres enfermos».

En el palco de la plaza se encuentra un bajorrelieve titulado *Lagar-tijo El Grande y su cuadrilla*, obra de Vicente Pallardó, que es toda una obra de arte, la cual ha sido restaurada recientemente, con motivo del 175 aniversario de la plaza, por el Taller d'Art i Restauració de Bocairent.

El recinto de Bocairent fue inaugurado el 20 de julio de 1843. Aquel día actuó en solitario el espada valenciano José Vázquez Parreta ante reses de la ganadería de Gil Flores, de la localidad manchega de Vianos. Un festejo que se repitió los siguientes días 21 y 22. En su momento, el coso tenía seis chiqueros, un corral para el ganado, un corredor que se utilizaba de cuadra para los caballos y una enfermería con una camilla. En la actualidad se cuenta también con una capilla que ha sido reformada en el marco de las actuaciones llevadas a cabo con motivo del 175 aniversario. Su aforo actual es de 3.760 localidades: 2.500 asientos están a la sombra y el resto al sol.



Palco presidencial de la plaza de Bocairent

TOROS DE MUERTE.

MEDIA CORRIDA
Con el correspondiente permiso,
si el tiempo lo permite.

EX BOCAIRENTE.
Partido de Onteniente.
Prov. de Valencia.

Presidirá la Plaza la Autoridad local, y se realizará la corrida en los días Sábado, Domingo y Lunes, 20, 21 y 22 del presente mes de Julio. Se lidiarán 18 toros, 6 en cada tarde, matándose alternativamente la mitad ó tres de ellos. A continuación se ponen sus nombres, edad y procedencia, y también los nombres de los lidiadores.

GANADERÍA DE D. GIL DE FLORES DE VIANOS.
DIVISA VARIANJADA.
Día primero. Día segundo. Día tercero.

Nombre.	Edad.	Nombre.	Edad.	Nombre.	Edad.
Cabrino...	4.	Llavero...	4.	Atrevido...	4.
Fulminante...	6. de muerte.	Berruga...	6. de muerte.	Granado...	5. de muerte.
Ramillote...	4.	Colondrino...	4.	Casacavel...	4.
Montero...	5. de muerte.	Cumbro...	5. de muerte.	Pardico...	5. de muerte.
Florido...	4.	Pajarito...	4.	Vizcaino...	4.
Polvorillo...	5. de muerte.	Moliner...	5. de muerte.	Carinoso...	5. de muerte.

ESPADA. José Bazquez y Parra, de Valencia.

PICADORES. Antonín Rodríguez, de Madrid.
Miguel Albero, de Sevilla.

BANDERILLEROS. Pablo Bano, de id.
Gregorio José Loza, de Granada.
Julian Pluton, de Madrid.

La empresa no ha omitido nada para complacer al Público, y a pesar de la peregrinidad del nombre la construcción de la Plaza es de una pieza sola de piedra natural, con sus nueve gradas espaciales, relinco circado de balaustrado de hierro, portales, barreras de madera bien trabajada; de modo, que en España, ni en Europa se presentan otra que le iguala. Escusado es hacer una relación más extensa, tanto de la Plaza, como de los Toros; pues aquellos al verla, y éstos completamente satisfechos al espiarlos, y estar convenciéndose que son de la acreditada ganadería del Sr. F. de Vianos, y escogidos con preferencia por personas inteligentes para la empresa de tan grande obra, es bastante. En cuanto a los lidiadores, sus nombres los acreditamos. Los caballos y demás cosas para la función, corresponden al empresario de esta grande obra, es bastante. En cuanto a los lidiadores, están, general, los pases donde se despartaron los Biletes, hora en que principia la corrida y la donación reservada.

Por razón de espacio se omiten al Público los precios de las localidades, entrada, general, los pases donde se despartaron los Biletes, hora en que principia la corrida y la donación reservada.

Cartel inaugural del coso



Tendidos y palcos



Vista del coso desde el palco



Puerta de cuadrillas. Foto J. Bernat Bacete

Debido a su construcción en un terreno montañoso, se puede acceder al recinto tanto por la puerta de arrastre como por la zona del palco presidencial.

En Bocairent nacieron toreros importantes. Uno de los más relevantes fue Bautista Santonja *El Artillero*, un notable picador que figuró en cuadrillas de matadores de toros de gran cartel, como Mancheguito y Rafael González *Machaquito*. Lo mató un toro en la plaza de toros de Albacete actuando a las órdenes de Vicente Pastor.

Novilleros de cierto cartel fueron José Silvestre *Avenida*, nacido en Bocairent aunque luego se trasladase a vivir a Alcoy. También Damián Martínez *Atrevido*, conocido como *Tío Gipó*, quien fue todo un personaje, a quien el que fuera novillero y presidente del Club Taurino de Alcoy Manuel Bueno describía de la siguiente manera: «un vejete simpático y pulcro, que tenía a su servicio las puertas de toriles y arrastre en la plaza y le gustaba retratarse con los toreros».

Un torero relevante fue Joaquín Castelló, quien una vez retirado de la actividad taurina dirigió un importante restaurante en Valencia, en El Saler, que se llamaba *La Dehesa*. Aunque nacido en Agres, a los cinco años se trasladó a Bocairent. Se le conoció por el apodo de *Santocristet*, por vivir en el lugar conocido como el Santo Cristo del Monte Calvario. Llegó a torear con frecuencia en plazas importantes.

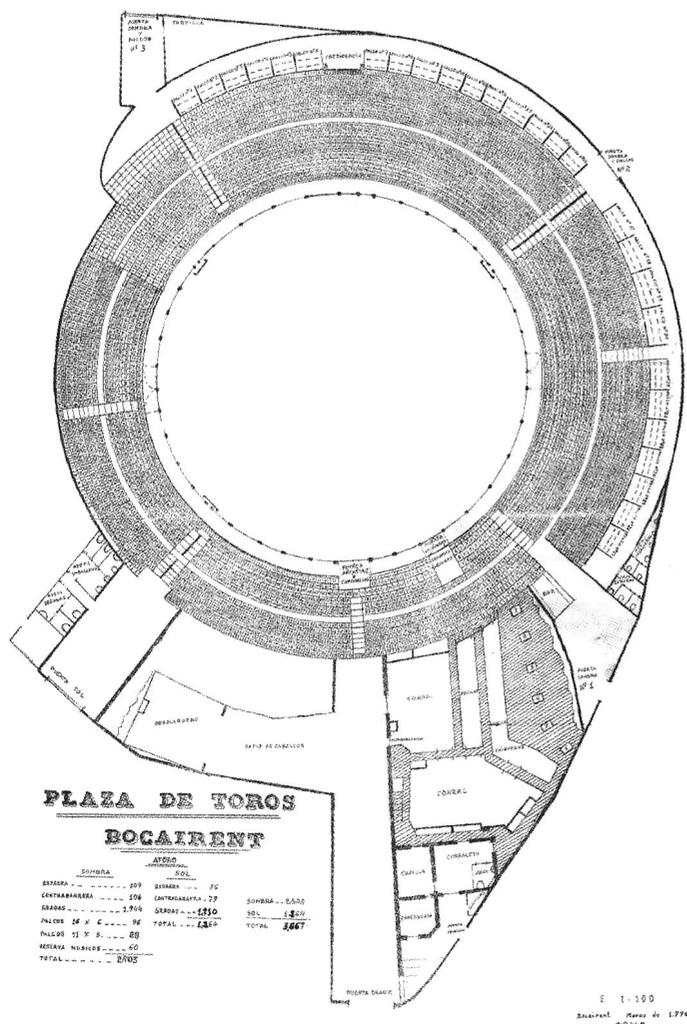
Otro espada de la tierra fue Ricardo Beneyto. Aunque nacido en Banyeres y conocido por *Bellota*, se le llegó a considerar un bocairentino más, y en esta plaza toreó en más de veinte ocasiones. Su competencia con Domingo Tormo, de la localidad de Albaida, pasó a los anales de la historia de esta plaza.



Anagrama de la Peña Taurina Esplá



La capilla. Foto Mateo



Plano de la plaza. Autor: Agustín Belda

La nómina de los coletudos de Bocairent continúa con uno de los que más cartel tuvo. José Rodríguez *Josele*, quien nació por accidente en Bocairent, ya que sus padres eran quincalleros de profesión y les pilló el parto en esta villa. Luego vivió en el barrio de Ruzafa de Valencia. Tuvo un gran ambiente y fue un espada más que prometedor, pero una grave cornada sufrida en Valencia truncó su prometedora trayectoria.

Por su parte, Vicente Cabanes *El Levantino* lució por ser un destacado y espectacular banderillero. A pesar de su corpulencia, clavaba con exposición y acierto. Raro era el día que no se desmonteraba y tampoco desmerecía con el manejo de la puntilla, ni por su oportunidad en quites y colocación en la plaza. Llegó a actuar en cuadrillas de toreros como Vicente Barrera. Y luego hubo otros toreros de menor relevancia como Daniel López *El Niño de las Perchas*, Juan Francés *Bellotilla de Bocairent*, Pedro Crespo *El Sagristà* y Francisco Rojo *El Aventurero*. Y en la actualidad, un rejoneador de Ontinyent, Pablo Donat, intenta abrirse paso en esta siempre difícil profesión. Debutó en Bocairent el 18 de mayo de 2014.

Por esta plaza han pasado empresarios destacados como Pepe Reig, quien estuvo al frente de sus destinos entre 1946 y 1964 junto a su hermano Enrique. Otros fueron Francisco Boj Ortigosa, Justo Benítez o Enrique Grau, uno de los que más contribuyó a dar lustre y relieve a la plaza.

Entre otros personajes relacionados con la fiesta de los toros en esta ciudad, cabe citar a médicos como José Alberto Esteban Oliva, Vicente Calabuyig y últimamente Antonio Carbonell. Corraleros como Rafael Ferre y Agustín Belda.

Taquilleros como Blas Llobregat, el artífice del Museo Taurino de la ciudad, quien en su establecimiento de *El Siglo* vendía entradas para los toros, al igual que Santiago Beneyto. Y asimismo, en la Venta del Borrego se podían adquirir localidades, como también en casa de Ricardo Reig.

Los festejos que se celebran en esta plaza han sido siempre amenizados por las bandas locales (La Primitiva, La Nueva, *La Unió Musical* desde 1924 y *La Vila* de Bocairent), a la que asistían y asisten peñas taurinas locales como *Raskayú*, que apoyó mucho en su momento al novillero de la década de los 40 Paco Peris. También la Peña Taurina *Josele* y la Peña Taurina Esplá. Ésta se fundó el 1 de abril de 1984 y que todavía sigue al pie del cañón. Su extraordinaria labor ha hecho posible que la historia de la plaza haya sido tan fructífera.

Y, asimismo, la historia de esta plaza no hubiera podido ser escrita sin las impagables aportaciones e investigaciones de personalidades como Joaquín Belda, Joaquín Beneyto Castelló, Miguel Cantó Castelló, Manuel Santonja Castelló, Juan Sempere, Francisco Vañó Silvestre, el Museo de Blas Llobregat y la afición y entusiasmo de Vicente Silvestre y Juan Molina entre otros muchos. Todos ellos merecen un reconocimiento por su labor.



Palco presidencial, con el bajorrelieve de Vicente Pallardó al fondo. Foto Mateo



Taurinos de Bocairent con Juan Antonio Esplá





EL 150 ANIVERSARIO DE LA PLAZA

Bocairent fue una fiesta para conmemorar el 150 aniversario de su plaza de toros. O, como bien diría nuestro compañero Paco Picó del diario *ABC* y la Agencia *EFE* y decano de los periodistas taurinos valencianos en activo, el sesquicentenario de la plaza de toros de Bocairent.

Para organizar las actividades relacionadas con esta efeméride, se creó una asociación al efecto, cuya puesta en marcha se verificó el día 20 de mayo de 1992. Estaba presidida por Vicente Silvestre, y el resto de sus componentes eran Miguel Silvestre Cerdá, Juan Silvestre Cerdá, Enrique Sanchis, Antonio García, Francisco Sanchis, Vicente Vicedo, José Ramón Revert, Manuel Taberner, León Grau, Ricardo Beneyto, José Antonio Gil y Juan Molina. Esta asociación, en colaboración con el Ayuntamiento y la Peña Taurina Esplá, junto con el empresario Enrique Grau, puso en marcha un ambicioso programa de actos para dar realce a este importante aniversario.

El 26 de marzo de aquel año se comenzaron las obras de restauración de la plaza, de cara a que esta tuviera el mejor aspecto posible para la conmemoración del acontecimiento. Las citadas obras consistieron, entre otras, en el acondicionamiento de los servicios de la plaza con agua potable, la eliminación de la pantalla cinematográfica que existía hasta ese momento en el inmueble, la restauración del contorno exterior e interior, la colocación de nuevas tablas en la barrera, la reforma del desolladero, la puesta en marcha de la capilla y el cambio de la puerta principal de acceso a la plaza.

Bocairent vivió con especial intensidad todos los actos que se organizaron al efecto. El día 10 de mayo se presentó el programa

de actividades de esta conmemoración. En el transcurso del mismo se comentaron las importantes obras de mejora y acondicionamiento del recinto taurino que se habían llevado a cabo. El acto estuvo presidido por el alcalde de la ciudad, Vicente Vicedo, el Diputado de Cultura y Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia, Josep Bresó, y Vicente Silvestre, presidente de la Asociación 150 aniversario.

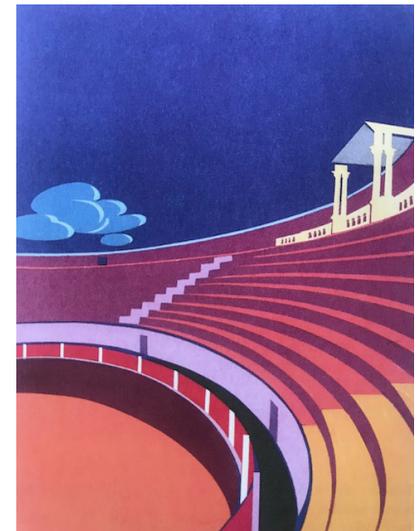
El día 11 de junio tuvo lugar la apertura solemne de las obras realizadas en la plaza, inauguración que presentó el propio alcalde de la ciudad, en compañía de Josep Bodí, Diputado de Deportes y representante de la Vall d'Albaida. Y asimismo le fue descubierta una placa al artista Vicente Pallardó, en agradecimiento por el bajorrelieve *Lagartijo y su cuadrilla*, que se encuentra en el palco presidencial de la plaza. También estuvieron presentes en este acto, amén de una gran cantidad de aficionados, los componentes de la Peña Taurina Esplá, quienes colaboraron muy activamente en estas obras, y el concejal Juan José Samper Soriano, uno de los grandes impulsores de las mismas.

Por otra parte, se presentó la edición de una lujosa publicación a todo color en la que se recogía la historia de la plaza, realizada por Miguel Cantó y Antonio Castelló en colaboración con Blas Llobregat y la Peña Taurina Esplá. La publicación fue subvencionada por la Asociación 150 aniversario, el Instituto Turístico Valenciano, el Ayuntamiento (ITVA), la Diputación de Valencia y la Peña Taurina Esplá.

A partir de este 11 de junio, se desarrolló una intensa semana cultural taurina. Comenzó con una exposición de pintura sobre diferentes rincones de la plaza de toros, bajo el título *Motivos de la plaza de Bocairent*, organizada por la Asociación de Pintores de Bocairent ART 92, que tuvo por marco la antigua sede de la asociación, sita en la calle Mossén Hilari número 21.

PRECIOS		PUNTOS DE VENTA	
SOMBRA	5,000	ALCALDIA	CIRCULO INDUSTRIAL
Gradas Honorables	3,500	ALBARRACA	INSTITUTO TURÍSTICO VALENCIANO
Gradas	2,000	BORRIANA	PEÑA TAURINA ESPLÁ
Gradas	1,500	BOCAIRENT	ESMAJALCEROLA EL SU
Gradas	1,000	OLIVERETA	BARCELONA
Gradas	7,500	KATINA	LA BODEGA

Cartel de la corrida del 150 aniversario de la plaza



La plaza de Bocairent, vista por Joaquín Calatayud

También se llevó a cabo una muestra de carteles y de pinturas, grabados y esculturas de artistas renombrados como Roberto Domingo, Ruano Llopis, Pérez Gil, Tunet y Canito, obras pertenecientes a la colección particular del gran aficionado y oftalmólogo alcoyano Juan Ignacio Sempere, quien también fue presidente del Club Taurino de Alcoy. La exposición fue organizada por la Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento.

El día 13 se celebró, en el cine Avenida, un concierto de pasodobles a cargo de la *Unió Musical de Bocairent*, dirigida por Francisco Peralta, actuando como mantenedor Vicente Vicedo. Se presentó asimismo el matasellos conmemorativo del 150 aniversario de la plaza, realizado por el Club Filatélico de Bocairent. Durante cerca de un mes, la administración de correos de la ciudad fue el centro del coleccionismo taurino filatélico nacional y también internacional, ya que llegaron cientos de cartas solicitando el referido matasellos, recibiendo peticiones de muy diversos países. Incluso llegaron desde Nueva Zelanda.

El martes 16 de junio, el empresario de la plaza Enrique Grau, el presidente de la plaza de toros de Valencia Oscar Bustos y el crítico Manolo Villalba dieron una conferencia analizando la situación actual de la fiesta de los toros.

Y el día 19, en la sede de la Casa de la Cultura se celebró una mesa redonda. En la misma se desarrollaron los temas «La plaza de toros de Bocairent» e «Historia del toreo en Valencia». A lo largo del acto intervinieron Manuel Bueno, en su calidad de presidente del Club Taurino de Alcoy, quien disertó sobre la plaza de toros de Bocairent. Le siguió Enrique Amat, crítico taurino de *El Ruedo* y

Levante EMV, quien analizó la historia del toreo valenciano desde sus inicios hasta la primera mitad del siglo XX. Seguidamente tomó la palabra Francisco Picó, de *ABC*, quien trazó la semblanza del matador de toros valenciano Manolo Granero. Amparo Mallén, de *Las Provincias*, se refirió a la Edad de Plata del toreo valenciano centrándose en las figuras de Enrique Torres y Vicente Barrera. Sobre la época de la posguerra Pepe Moreno, de *Levante EMV*, hizo referencia a espadas como Jaime Marco *El Choni*, Pepe Catalán, Manolo Cortés y José Rodríguez *Josele*, destacando además que jamás se habían reunido en un mismo acto tantos periodistas taurinos para hablar de toros.

Paco Delgado, de Radio Nacional de España, trató sobre la significación de la figura de Vicente Ruiz *El Soro*. Por su parte, Isabel Donet, de *Canal Nou*, habló de la carrera de Enrique Ponce. Vicente Sobrino, de *Diario 16* abordó la importancia del papel de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, refiriéndose más adelante a Manolo Carrión y Vicente Barrera, finalizando Francisco Calabuig de *Onda Cero*, quien disertó sobre la esperanza del futuro de la fiesta. La fila *Zuavos* ofreció una suculenta cena, tras la cual hubo ocasión de intervenir en las *filaes* que esa noche desfilaron, en la que destacó como cabo de escuadra Vicente Sobrino. El broche final fue la corrida de toros organizada para el día 20 de junio, en la que con toros de Bernardino Jiménez actuaron José María Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

De aquella corrida, escribí en *Levante EMV* la siguiente crónica, titulada: «**Manzanares, Enrique Ponce y Jesús salieron a**

hombros. Triunfal el aniversario de la plaza de toros de Bocairent».

«Domingo, 20 de junio de 1993. Plaza de toros de Bocairent. Lleno en tarde veraniega. Toros de **Bernardino Jiménez, Ruiz Palomares** (1º) y **Atanasio Fernández** (5º) aceptables de presentación y que en general resultaron manejables para la lidia. **José María Manzanares** (salmón y oro), saludos y dos orejas. **Enrique Ponce** (morado y oro), dos orejas y dos orejas y rabo. **Gregorio de Jesús** (blanco y oro), dos orejas y ovación. Los tres matadores salieron en hombros. Entre las cuadrillas saludó Antonio Tejero tras banderillar el quinto, y se lucieron picando Alfonso Barroso y Manolo Quinta. En medio de un ambiente festivo y apoteósico se celebró el 150 aniversario de la plaza de toros de Bocairent, más comúnmente conocida como *La Serreta*. Una verdadera joya arquitectónica, enteramente excavada en piedra, que constituye uno de los cosos taurinos más singulares de toda nuestra geografía.

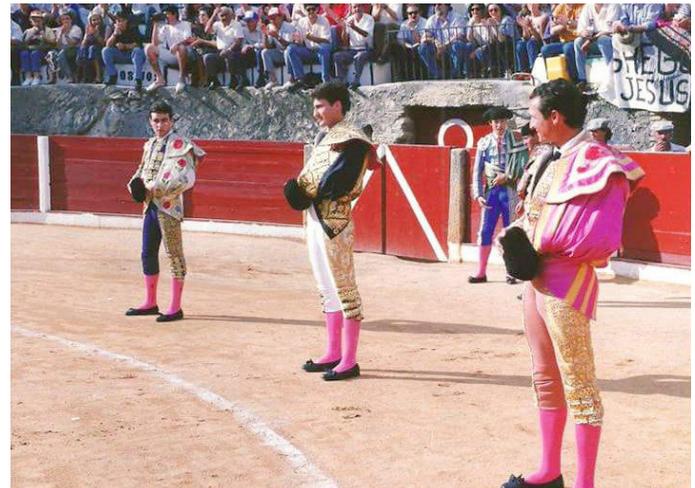
La ciudad tuvo una gran afluencia de visitantes, destacando la presencia en el festejo de Clementina Ródenas, presidenta de la Diputación, el Diputado de Cultura Josep Bresó y la directora del ITVA Ana Botella entre otras personalidades, amén de un importante número de gente del toro de toda la provincia. La corrida respondió a la expectación despertada, y los esfuerzos de la Asociación 150 aniversario, así como de la Peña Taurina Esplá y el Ayuntamiento de Bocairent tuvieron su recompensa.

Ante un encierro de presentación no más que aceptable, tendiendo a la mansedumbre pero sirviendo para el toreo, José María Manzanares derramó sobre el albero de Bocairent una generosa dosis

de su torería. Largo, profundo, templado y enjundioso, se mostró pletórico de afición y en un gran momento. Fue el José Mari torero de toreros.

Enrique Ponce, a quien parece no pesar la intensa y triunfal temporada que está protagonizando, hizo gala, ante un lote nada fácil, de oficio, facilidad y una privilegiada cabeza. Lucido en el segundo e inventándose la faena en el quinto. Está en racha y parece tocado de ese estado de gracia de los toreros en sus años de plenitud.

Cerraba la terna Gregorio de Jesús, quien supo salir airoso de tan importante compromiso para él. Se mostró tremendamente entregado y decidido toda la tarde, y la gente aplaudió su buena disposición. Estar a la altura de tan importantes compañeros de terna no era tarea fácil, y lo consiguió.»



Ponce, Gregorio de Jesús y Manzanares la tarde del 20 de junio de 1993





25 AÑOS DE ANÉCDOTAS

Desde aquel 20 de junio de 1993, en el que se celebraron los fastos de la conmemoración del 150 aniversario del coso de Bocairent, han pasado ya 25 años. Y durante estos cinco lustros, la plaza ha seguido teniendo una más que variada actividad. A continuación se recogen algunos de los hechos más sobresalientes que han tenido lugar en su singular recinto taurino durante este cuarto de siglo.

El protagonismo de los hermanos Esplá y su peña

El 6 de julio de 1952 se presentó como novillero en Bocairent el coletudo alicantino Paquito Esplá, junto con Manuel Díaz *Manoliyo* y Manuel Díaz Cañete, de Alcoy, para lidiar un encierro de Julio Luján. Ese día comenzó un amplio romance entre la dinastía Esplá con la plaza de toros de Bocairent, ya que los hijos de este novillero fueron dignos continuadores de la estela que dejó aquí su progenitor.

Tanto es así, que en el año 1984 se constituyó una peña taurina en honor a los Esplá. Agustín Belda, Juan Sempere, Joaquín Beneyto, Francisco Colomer y Daniel López fueron algunos de los que dieron vida a este proyecto.

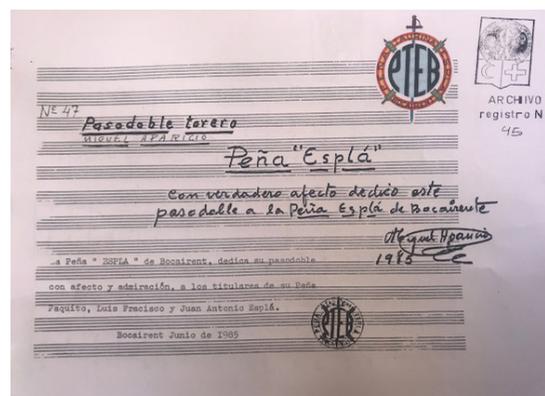
En 1986, se celebró un festival, el día 19 de abril, en el que los dos hermanos se enfrentaron a seis ejemplares de Juan Jiménez de Jaén. Ellos corrieron con el riesgo económico del festejo. Si se producían ganancias, estas irían destinadas a la mejora y conservación de la plaza, en tanto que si había pérdidas, éstas correrían a cargo de los dos actuantes. Los tendidos se llenaron en su totali-

dad y ese día se estrenó el pasodoble de Miguel Aparicio Navarro titulado *Hermanos Esplá*, que fue interpretado por la *Unió Musical de Bocairent*. El 30 de abril de 1988, se celebró otro festival con picadores, en el que ambos hermanos actuaron ante astados de Arauz de Robles en compañía de Vicente Ruiz *El Soro*. Un espectáculo organizado por la peña en el que en taquilla se colocó el siempre ansiado cartel de «no hay billetes».

Posteriormente, Luis Francisco Esplá estuvo anunciado para debutar como matador de toros en Bocairent el 14 de junio de 1998. Pero resultó lesionado días antes en Castellón y tuvo que ser sustituido por *El Califa*. Y finalmente, el año siguiente pudo hacer su debut en esta plaza. Fue el 11 de julio de 1999. Esta fue la crónica que escribí en *Levante EMV*, que se publicó al día siguiente del festejo con el título: «**Esplá y El Califa se llevan dos orejas en el esportón en la corrida de Bocairent**».

«Domingo 11 de julio de 1999. Plaza de toros de Bocairent. Media entrada en tarde calurosa. Toros de El Campillo, bien presentados aunque muy desfondados y desrazados. **Luis Francisco Esplá** (marino y oro), silencio y dos orejas. **Pepín Liria** (rojo y oro), silencio y saludos. **El Califa** (verde y oro), oreja y oreja. Entre las cuadrillas destacaron Alejandro Escobar y Niño de Santa Rita con los palos.

El muy deficiente juego de los toros de El Campillo, lustrosos eso sí, pero desclasados y a la defensiva, no impidió que los toreros ofreciesen –cada uno en su estilo– retazos de interés. Así, se pudo disfrutar del luminoso sentido de la puesta en escena de Esplá, quien se inventó una faena en el rajado cuarto a base de recursos,



El pasodoble Peña Esplá, obra de Miguel Aparicio



De izquierda a derecha: Domingo Navarro, Isabel Solbes, Luis Francisco Esplá y Juan Molina

intuición e imaginación. *El Califa*, por su parte, ofreció generosas dosis de sincera entrega y de ganas de ser. Siempre muy cerca de los pitones, estuvo tan decidido como vibrante y haciendo bueno el viejo axioma de "si no embistan los toros, embestiré yo". Y fue fiel a ese dicho. Por su parte, Pepín Liria evidenció voluntad en su afanoso trasteo al segundo, y porfió sin resultado ante el mulo lidiado en quinto lugar.»

Y el 24 de marzo de 2001, Luis Francisco fue aplaudido alternando con *El Califa* y Antonio Barrera. Por su parte, Santiago Esplá, hijo de Juan Antonio, toreó en una clase práctica de la escuela de tauromaquia de Valencia el 12 de octubre de 2010. Cortó dos orejas tras pasaportar un eral de Pedro Jovani.

El 5 de mayo de 2006, la peña inauguró su nueva sede social sita en la calle Santa Águeda, sede cedida por el Ayuntamiento de Bocairent. En el acto se contó con la presencia de Vicente Barrera, quien al día siguiente debía actuar en Bocairent. No se pudo contar con la presencia de Paquito Esplá por problemas de salud. Por la noche en la cena estuvo presente Luis Francisco Esplá, recién llegado de Sevilla.

Numeración de la plaza

Con motivo de la extraordinaria corrida de toros que se tenía que celebrar el año 1993 con motivo del 150 Aniversario, se pensó numerar el graderío para que los espectadores estuvieran cómodos en sus localidades, y que no se desperdiciara ningún recoveco o lugar de la plaza. Consultadas las autoridades, éstas se negaron

rotundamente, debido a que el inmueble debía ser protegido de toda reforma que pudiera deformar su estética, a causa de su peculiar construcción, toda en roca viva. Después de muchas deliberaciones, se consiguió que esta numeración fuera hecha con tiza para que después se pudiera borrar, lo que así se hizo. La experiencia fue un éxito, y también hay que decir que se contó con la fortuna de cara, ya que los días previos a la corrida no llovió y no se borraron los números.

Debido al éxito de esta prueba, al año siguiente se convenció a las autoridades de que esta numeración fuera realizada con pintura más duradera y sin perjudicar la estética de la plaza, haciendo una demostración in situ en la misma plaza. Así es como en la corrida de 19 de junio de 1994, en la que alternaron Ortega Cano, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique, se estrenó esta nueva numeración, que duró varios años.

Esta labor de numeración del coso estuvo a cargo del socio de la peña Agustín Belda Sempere, quien aprovechando la ocasión y debido a su afición al dibujo, confeccionó un plano de la plaza a escala, tanto del inmueble como de todas las dependencias de ésta, como corrales, desolladero, enfermería, patio de cuadrillas etc... Una reproducción de este plano se encuentra tanto en las dependencias de la plaza, como en la sede de la peña taurina.

Agustín es también autor del anagrama de la Peña Taurina Esplá, que diseñó el mismo año de su fundación, en 1984.



Peña Taurina «ESPLÁ»

Abadía 11

46880 BOCAIRENT (Valencia)

Aforo Plaza de TorosSOL:

BARRERA.....	75
CONTRABARRERA.....	79
FILA Nº 1.....	87
" " 2.....	88
" " 3.....	92
" " 4.....	101
<u>PASILLO</u>	
FILA Nº 5.....	94
" " 6.....	96
" " 7.....	98
" " 8.....	100
" " 9.....	103
" " 10.....	103
" " 11.....	106 (JUBILADOS)
" " 12.....	42
<u>TOTAL.....</u>	<u>1.264</u>

SOMBRA:

BARRERA.....	109
CONTRABARRERA.....	106
FILA Nº 1.....	117
" " 2.....	121
" " 3.....	125
" " 4.....	129
" " 5.....	132
" " 6.....	118
" " 7.....	120
<u>PASILLO</u>	
FILA Nº 8.....	121
" " 9.....	123
" " 10.....	127
" " 11.....	128
" " 12.....	118
" " 13.....	115
" " 14.....	118
" " 15.....	119
" " 16.....	113 (JUBILADOS)
PALCOS 16 X 6.....	96
SILLAS RELLANO Nº1.	44
" " Nº2.	44
<u>TOTAL.....</u>	<u>2.343</u>

=====

RESUMEN OFORO TOTAL:

SOL.....	1.264
SOMBRA.....	2.343
RESERVA MUSICOS....	60
<u>TOTAL.....</u>	<u>3.667</u>

BOCAIRENT MAYO DE 1.996



La torera Alba Navarro en Bocairent

Toreras en Bocairent

En esta plaza no faltó nunca la presencia de la mujer en su ruedo. En su momento actuaron las rejoneadoras Paquita Rocamora, quien debutó en Bocairent en 1957 y Lolita López Chaves, así como la novillera Carmela Zaldívar *Carmela*, que lo hizo el 4 de septiembre de 1977. Más adelante, hizo lo propio Esther Moreno, actuando en la parte seria del espectáculo cómico taurino musical *La Revoltosa* el 22 de agosto de 1985, y el 24 de agosto de 1986 fue el turno de Raquel Castelló.

Más tarde lo hizo Cristina Sánchez, en este caso ya como matadora de alternativa. Fue el 14 de junio de 1998, acartelada junto a José Antonio Campuzano y *El Califa*. Sin mucho éxito, por cierto.

En las páginas de *Levante EMV*, titulaba la crónica de la siguiente manera: «**Cristina Sánchez decepcionó al público**». Y esta fue la reseña que hice del festejo.

«Domingo, 14 de junio de 1998. Plaza de toros de Bocairent. Dos tercios de entrada. Astados de Lora Sangrán y uno de Carlos Núñez (4º), desiguales de presentación y juego. **José Antonio Campuzano** (guinda y oro), saludos y silencio. **El Califa** (blanco y oro), oreja y dos orejas y rabo. **Cristina Sánchez** (verde y oro), silencio tras aviso y oreja. *El Califa* salió a hombros.

Un muy firme, asentado y sobre todo dispuesto José Pacheco *El Califa* consiguió un rotundo triunfo en la corrida que tuvo lugar en la plaza de toros de Bocairent. El torero valenciano anduvo lúcido y muleteando con profundidad con la mano izquierda frente a su noble y pastueño primero. Lo mejor de su actuación lo consiguió

DOMINGO
14
JUNIO 1998

PLAZA BOUS DE BOCAIRENT

Organiza: TAURO HISPANIA, S. L.
Colabora: Excmo. Ayuntamiento y Peña Taurina España

Commemorativa I Convención Peñas y Clubs Taurinos Comunidad Valenciana

7
TARDE

GRAN CORRIDA DE TOROS

MAGNIFICOS 6 TOROS, 6 BENITEZ CUBERO

de SEVILLA, con divisa azul y blanca, para los extraordinarios matadores de toros

JOSE A. CAMPUZANO
LUIS FRANCISCO ESPLA
CRISTINA SANCHEZ

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

RASILAN
moda en su cama

Mutualidad de Levante

Cristina Sánchez en Bocairent

ante al quinto, un ejemplar muy astifino y agresivo, frente al que *El Califa* se mostró en un tono presidido siempre por la emotividad, el valor y la sincera entrega.

Encabezaba la terna el veterano José Antonio Campuzano, quien evidenció su profesionalidad frente al que abrió plaza, en un trabajo tan tesonero como fácil, mientras que ante el manso cuarto se limitó a aliñar sin complicarse excesivamente la vida.

Cerraba el terceto Cristina Sánchez, quien aprovechándose de la generosidad del público, no pasó de dubitativa y algo asustada ante el tercero de la tarde. Frente al muy noble toro que cerró plaza, su labor mantuvo siempre un tono zaragatero y martingalista. Los toros de Lora Sangrán tuvieron cuajo, aunque desigual presencia y sobresalieron por su juego los lidiados en primer, quinto y sexto lugares.»

Y el 27 de agosto de 2017 la alumna de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Alba Navarro hizo el paseíllo en Bocairent ante erales de Aida Jovani. Cortó una oreja.

Una alternativa

Se trata hasta el momento del único doctorado que ha tenido lugar en la plaza de toros de Bocairent, y por ello la razón de incurrir en este trabajo. Fue el del sevillano Pepe Manfredi, quien tomó la alternativa en ella el día 28 de marzo de 1992. Lo hizo de manos de Juan Antonio Ruiz *Espartaco* con Vicente Ruiz *El Soro* de testigo ante reses del propio *Espartaco*, anunciadas como Ruiz Román.

El toro de la cesión fue *Rabioso*. Había nacido en enero de 1998, estaba marcado con el número 18 y era de pelo castaño aldinegro. El toricantano le cortó las dos orejas.

José Manfredi Caballero nació en la localidad sevillana de Aznalcóllar el 22 de junio de 1961. Debutó en Madrid el 4 de mayo de 1986, acartelado junto a Paco Machado y Andrés Caballero, lidiando uteros del hierro de Hermanos Martínez Uranga.

Fue un novillero que tuvo mucha circulación en su escalafón, con actuaciones en plazas como Valencia, Madrid, Sevilla, Barcelona y ferias como las de Arnedo y Algemesí. Lo cierto es que luego, tras el doctorado, apenas se vistió de luces. Pero tuvo el honor de ascender al escalafón superior con un padrino y un testigo de lujo y en una plaza como la de Bocairent.

La despedida de novillero de Rivera Ordóñez

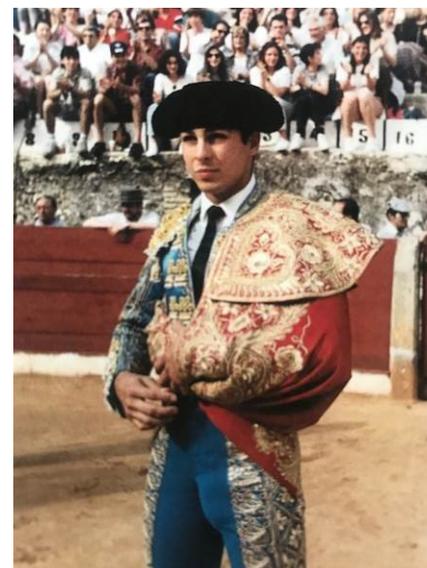
El 9 de abril de 1995 actuó en Bocairent este espada de ilustre dinastía junto a José Calvo y Conrado Muñoz frente a reses de Nazario Ibáñez. Fue su despedida como novillero, ya que poco después, concretamente el 23 de abril, tomaba la alternativa en Sevilla de manos de *Espartaco* en presencia de Jesulín de Ubrique, ante reses de Torrestrella. Poco después, Francisco torearía en Bocairent, pero ya como matador de toros, acartelado con Litri y Jesulín de Ubrique.

Sobre aquella despedida de novillero de Rivera Ordóñez, esto fue lo que escribió Pedro Toledano en las páginas de *Levante EMV* bajo el título: «**Rivera Ordóñez y José Calvo dieron una gran tarde de toros en Bokairent**».

«Bokairent, 9 de abril de 1995. Tarde espléndida y floja entrada. Novillos de **Nazario Ibáñez**, bien presentados, bravos salvo el 5º, manso pero con la nobleza de todo el encierro. **Conrado Muñoz**, oreja y dos orejas. **Rivera Ordóñez**, dos orejas y rabo y oreja. **José Calvo**, dos orejas y oreja. Al 2º y 4º les dieron la vuelta al ruedo. Al finalizar el festejo salieron toreros y mayoral a hombros por la puerta grande.

La novillada celebrada ayer en Bokairent fue de las que hacen historia, por todo lo interesante que sucedió en el ruedo. Comenzando por los novillos de Nazario Ibáñez, que tuvieron una excelente presentación y juego. Solo el quinto, largo y hondo y que manseó, desentonó del alto nivel de los cinco restantes. Bravos en el caballo, llegaron a la muleta con clase y bravura, cada uno con matices, siempre entre la nobleza y la calidad.

Con mimbres tan a favor, Rivera cortaba un rabo y dejaba patente su disposición para caminar con autoridad de matador de toros. Centrado, decidido y dispuesto, alcanzó con el complicado quinto los momentos de mayor importancia de la tarde. José Calvo hizo gala de personalidad, luciendo ese toreo majestuoso y templado que se le vio Fallas, aportando en esta ocasión un mayor crédito a su currículum. Conrado Muñoz se limitó a cumplir.»



Rivera Ordóñez



Vicente Barrera en Bocairent

A colorful poster for the Bocairent bullfighting event. The poster features the text "Plaza de Toros BOCAIRENT" at the top, followed by "EMPRESA: TAUCOSBA, S.L. • Colabora: M.I. AYUNTAMENT DE BOCAIRENT y LA PEÑA ESPLA". Below this, there are three portraits of bullfighters: Enrique Ponce, Manuel Diaz, and Vicente Barrera. The text "DISSABTE 13 JULIOL 1996 7 VESPRADA" is on the left, and "MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS" is in the center. Below the portraits, it says "6 BRAVOS de Don Ramón TOROS, 6 de Sánchez Rodríguez". At the bottom, the names "ENRIQUE PONCE", "MANUEL DIAZ", "EL CORDOBES", and "VICENTE BARRERA" are listed in large, bold letters. The poster also mentions "LA BANDA DE MÚSICA DE BOCAIRENT AMENIZARÁ EL ESPECTÁCULO" and includes logos for "M.I. AJUNTAMENT DE BOCAIRENT", "RASILAN", and "MUTUALIDAD DE LEVANTE".

Ponce y Barrera en Bocairent

Dos figuras valencianas

El 13 de julio de 1996 hicieron el paseillo en Bocairent Enrique Ponce, Vicente Barrera y *El Cordobés*. Dos toreros valencianos en lo alto del escalafón se medían en el coso bocairentino. Enrique ya había desfilado por estas arenas, la tarde de la celebración del 150 aniversario, pero Vicente Barrera se presentaba en Bocairent como matador de toros. Un torero muy relacionado con esta comarca por su amplia vinculación con la ciudad vecina de Ontinyent. Esto fue lo que contó sobre aquel festejo el crítico taurino José Luis Benlloch, en su crónica en el diario *Las Provincias*.

«Bocairent, 13 de julio de 1996. Seis toros de Ramón Sánchez, bien presentados y de buen juego. **Enrique Ponce**, oreja y dos orejas. **Manuel Díaz El Cordobés**, dos orejas y ovación. **Vicente Barrera**, dos orejas y oreja. Tres cuartos de entrada en tarde espléndida. Los tres espadas salieron a hombros.

La tarde acabó respondiendo a las expectativas, y por esta vez saltaron hechos añicos los refranes de mal agüero. La expectación se cumplió y en los pueblos, se pudo comprobar, también se ve torear. Por esta vez no hizo falta plaza con palcos, ni ciudad con tranvías, para irnos contentos del que sin duda es el coso más ensolerado que ha legado nuestra tierra: piedra viva a la que sientan cada vez mejor los años.

En este escenario, los tres matadores, cada cual en su estilo, justificaron su cartel y pusieron a prueba la capacidad de entusiasmo del público, que quedó claro no tiene límite. Eran las nueve de la noche y seguían aplaudiendo sin parar.

Colaboraron mucho los toros de don Ramón, los viejos Arrances, que tuvieron calidad y nobleza y nos hicieron maldecir, y eso que no se cayeron en exceso, esa maldita flojera que los han apartado de las ferias. Sabiendo como se sabe que cuando uno de don Ramón embiste, y embisten muchos, es difícil encontrarle parangón. La corrida, por cuajo, resultaba excesiva para las dimensiones del ruedo. Por sus caras mantuvo la dignidad, y por su juego ya les he dicho, noble y con clase.

Ponce es de los que no se dejan ir. Cuando se acaba de pasar el trago de Pamplona y se anuncian a días vista compromisos como los de Valencia, cabría pensar que una figura como él se relajase en plaza de menos resonancia. Bueno, pues por lo visto ayer, no tuvo ni la intención. Se mosqueó porque el presidente, se le notó en la cara, solo le dio la oreja de su primero tras faena fácil y de buen gusto; y apretó en el cuarto hasta meterlo en el canasto de su muleta. Faena a más, larga, en la que estuvo a gusto, se le vio disfrutar- hasta les buscó las cosquillas para bordarle al natural-, y en la que acabó echándole las rodillas al suelo para no dejar cabos sueltos. Luego lo mató como si le fuese la temporada en ello. Se perfiló en corto, le provocó con la voz, le echó la muleta las pezuñas y empujó la espalda con el corazón.

Barrera tocó su palo. En eso es único. Derecho como un ciprés, la mano baja, las zapatillas ancladas, la cintura rota y las distancias borradas. Se lo pasó cerca, le ligó los pases, los fundamentales y los accesorios. Aquellas manoletinas finales fueron de escalofrío, y cuando le echó las rodillas al suelo en el sexto, lo hizo de verdad, dejando ver que no se pensaba levantar. Cortó dos orejas de su primero y una del sexto porque lo mató mal. *El Cordobés* enloque-

ció el mocerío. Ya saben aquello que dijo *El Gallo* de hay gente pa tó. Y ayer la razones, sus gestos, sus estrecheces y su estilo pusieron la pasión sobre las viejas rocas de la plaza más entrañable de la comunidad. Cumplió con su clientela y se fue tan feliz a hombros de un gentío, que cuando habían pasado las nueve, seguía aplaudiendo con fervor.»

Un toro indultado

La moda de los indultos comenzó a tomar carta de naturaleza en los ruedos españoles en la década de los 90. El pañuelo naranja comenzaba a asomar en las balaustradas de los palcos de los cosos taurinos para premiar con el perdón de su vida los toros que, por su bravura, se hacían acreedores a este galardón.

El primer toro al que se le perdonó la vida en la plaza de Bocairent fue *Arrumbalisto*, era de pelo colorado y bragado, estaba marcado con el número 95 y pertenecía al hierro de Nazario Ibáñez. Manuel Caballero fue el protagonista de este hecho, que tuvo lugar el 16 de febrero de 1997. Ese día el espada manchego compartió cartel con Óscar Higares y Paco Cervantes ante reses de Nazario Ibáñez.

Un periodista puntillero

En el festival celebrado el 27 de agosto de 1997 a beneficio de la Residencia de los Ancianos del Sagrado Corazón de las Hermanas Salesianas, el periodista Paco Delgado actuó de puntillero. En él desfiló por el coso bocairentino junto con las cuadrillas de los

matadores de toros Guillermo Císcar *Chavalo* y Ángel de la Rosa, el novillero José Manuel Montoliu y el periodista José Luis Benlloch.

Paco Delgado, director de *Avance Taurino* y prolífico escritor, tuvo la oportunidad de experimentar en la plaza de toros de Bocairent lo que se siente al intervenir como torero en un festejo taurino. Aunque se tratase de un festival y desempeñando una labor de puntillero. Es interesante traer a colación las impresiones de Paco, sobre lo que vivió aquella tarde en la plaza de toros bocairentina. Esto es lo que nos cuenta.

«Quién no ha soñado alguna vez con hacer un paseíllo vestido de luces.

Para todos aquellos que gustan de la llamada fiesta de los toros –no digamos para los que hasta han tenido la pretensión de ser toreros–, esa es una de sus mayores ilusiones. Pero pocos son los que pueden darse el gustazo. Y yo, que todavía sigo soñando literalmente con recorrer un ruedo a los sonos del pasodoble “Pan y toros” y que de pequeño no pensaba nada más que ser torero, hasta que un choto revoltoso e incansable me hizo cambiar de idea, soy de los pocos afortunados que puedo dar fe de que la experiencia es única. Aunque fuera para ejercer las también importantes y muy nobles funciones de puntillero.

José Luis Benlloch, compañero y amigo –sobrando aquí el tan manido y peyorativo sin embargo–, andaba organizando un festival para recaudar fondos destinados a obras benéficas y que se iba dar en la plaza de Bocairent. Estaban anunciados para actuar como matadores Guillermo Císcar *Chavalo*, Ángel de la Rosa, el entonces



Indulto de Arrumbalisto



MIERCOLES 27 **PLAÇA de BOUS de BOCAIRENT**
 Organiza: TAURO HISPANIA, S. L.
 Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO y PEÑA TURRISA ESPAÑA **6'30 Tarde**

GRAN NOVILLADA SIN PICADORES

En recuerdo a los Grandes Bandeireros Valencianos **PICO HONRUBIA** y **MANOLO MONTOLIU**.
 Forjado a beneficio de la Residencia de Ancianos del "Sagrado Corazón de Jesús" de Bocairent.

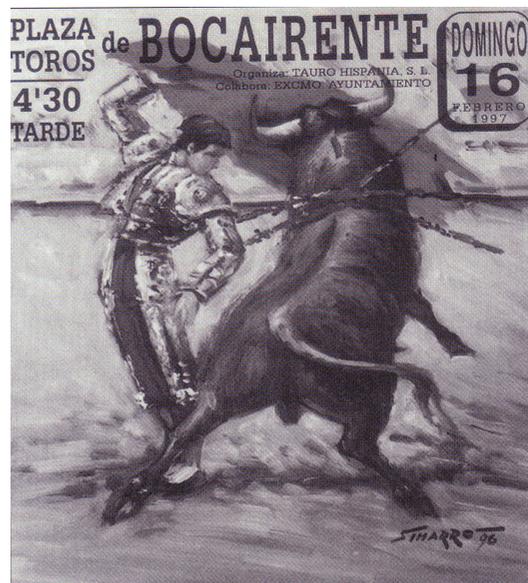
4 NOVILLOS, 4 de JUAN PEDRO DOMEQ

de SEVILLA, con divisa encarnada y blanca. Señal: Puerta de lancea en ambas orejas, para

GUILLERMO CISCAR CHAVALO
PACO HONRUBIA
JOSE LUIS BENLLOCH
JOSE MANUEL MONTOLIU
 Puntillero: **PACO DELGADO**

PRECIOS: Barrera Sombra 1.000 Ptas. - General, s/n. 800 - Jubilado, Señora o Niño 500

Un puntillero escritor (27 de agosto 1997)



GRAN CORRIDA DE TOROS

6 BRAVOS, 6 de la famosa ganadería de D. NAZARIO IBAÑEZ 
 de YECLA (Murcia), con divisa azul pavo y blanca. Señal: Pendiente en ambas orejas
 E S P A D A S

OSCAR HIGARES
MANUEL CABALLERO
PACO CERVANTES

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

PRECIOS: Barrera Sombra, Núm. 4.000 Ptas. • Barrera Sol, Núm. 3.000
 General, s/n. 2.500 • Señora o Jubilado, s/n. 1.000

Toros en Bocairent (16 de febrero 1997)

novillero José Manuel Montoliu y el propio Benlloch, que de habérselo propuesto, hubiese podido ser también figura vestido de luces. Y no me pude resistir a su propuesta de ir como puntillero.

Tras la no poco difícil tarea de buscar ropa de torear en la que más o menos cupiese sin parecer un disfraz -hay que ver lo delgados que están los toreros- por fin me fui con las cuadrillas hasta Bocairent. Era el día 27 de agosto de 1997. Una fecha imborrable en mi autobiografía.

Después del pertinente sorteo, la comida y de la tertulia de sobremesa, comenzó la tampoco sencilla operación de vestirme de torero. Que si la calzona ahora no entra, que si sobran botones, que si la camisa me aprieta, que si no me puedo agachar para ponerme los botos. Bueno, para qué contar una historia que medio resolví con la impagable ayuda de Francisco Marín y Antonio Montoliu, que se partía de risa con mis sudores. Vestido y repeinado, ¡a la plaza!. La verdad es que se siente uno importante cuando baja del coche de los toreros y la gente te rodea y te mira -otra cosa es que, dada mi fachada, te admiren- cuando entras en el patio de cuadrillas. También éste parece distinto al que tantas veces has pisado de paisano. El olor es mucho más perceptible, más intenso y la luz asimismo se te antoja más fuerte.

Tras los saludos a los conocidos y las bromas de los profesionales, llega el momento de la verdad. Hay que salir. Es la hora. Y por fin, se abre la puerta de cuadrillas y el cortejo irrumpe solemne y magnífico, rompiendo la uniformidad del albero al compás de un pasodoble torero. Y yo ahí, vestido de torero y haciendo el paseo como uno de los protagonistas de un festejo taurino de verdad.

Y pensando en eso te das cuenta de que tu suerte es todavía mayor, si se tiene en cuenta el marco en el que se produce esta escena que todavía hoy me parece irreal. Y es que la plaza de toros de Bocairent, desde abajo, en vivo y en directo, parece todavía más monumental, más impresionante. Siempre me había maravillado esta obra de arte, excavada en la roca viva y no por ello exenta de gracia y de toques y detalles que parecen increíbles, teniendo en cuenta su base. Pero ahora, desde esta nueva perspectiva, su aspecto realmente imponente, hubiese jurado ante cualquier tribunal que era tan grande como la de Las Ventas. O más.

Sin embargo, tras romperse el encanto, empezó el verdadero trago. Porque allí no había ido solo para la foto. Había que cumplir. Para empezar, me comencé a preocupar al acordarme de que no había burladeros en el interior del callejón de la plaza, y que las únicas defensas eran unas troneras practicadas en la piedra.

Cómo sería mi cara de susto, que *Copetillo* me tuvo que tranquilizar y me aconsejó que no me alejase mucho de alguna boca del callejón y que, si saltaba un toro, saliese enseguida a la arena y esperase pegado a las tablas a que saliese el animal otra vez al ruedo.

Un poco más tranquilo, me atrincheré donde me dijeron, comprobando lo acertado de su consejo cuando el primer novillo de la tarde salvó la barrera y se plantó, desafiante y tremendo, en medio de un callejón en el que mi presencia ya era historia, puesto que en cuanto vi que el astado iniciaba el salto, ya estaba yo del otro lado de las tablas, aunque con el corazón a 200 por hora.

No había terminado casi de recuperarme del susto cuando José Luis me dijo que me preparase, toda vez que en el primer toro estaba a punto de doblar, algo que también estaba a punto de hacerlo yo. Pero me sobrepuse y, haciendo uso a las instrucciones del torero local Vicente Cabanes, no deslucí la buena actuación de *Chavalo* y no solo la res no se levantó y no lo hizo nunca más, sino que le corté las orejas y el rabo y acompañé al matador tan contento como si hubiese sido yo el autor de la faena. La tarde siguió triunfal y con la práctica creo que no necesité más de un cachete por toro. El único, digamos contratiempo, vino cuando el público se cansó de mi afición por cortar las orejas y el rabo a todo lo que ponían bajo mis cuchillos y me gritó que los trofeos los daba el presidente y no el puntillero. Pero, sea como fuere, la verdad es que viví uno de los mejores días de mi vida, en un marco incomparable y solo me faltó contratar un capitalista para que me sacase a hombros a mí también. Al fin y al cabo, yo fui el único que, materialmente, cortó las ocho orejas y cuatro rabos que se pasearon aquella tarde. ¿Se puede pedir más?»

El Califa, un habitual en Bocairant

El espada de Canals José Pacheco *El Califa* actuó con mucha frecuencia en la plaza de toros de Bocairant. A ello ayudó que su apoderado fuese Enrique Grau, muchos años empresario de la plaza. En 1998 hizo dos paseillos. El 22 de febrero lidió toros de Lora Sangrán. Vestido de azul pavo y oro, fue premiado con cuatro orejas alternando con Canales Rivera y Manuel Amador en una corrida anunciada como de «la manta» y que fue retransmitida por Canal 9. El inmediato 14 de junio se enfrentó de nuevo a reses de



José Pacheco El Califa

Lora Sangran y vestido de blanco y oro, se llevó cuatro orejas y un rabo acartelado con José Antonio Campuzano y Cristina Sánchez. Ese día sustituyó a Esplá, lesionado días antes en Castellón.

Posteriormente, el 1 de julio de 1999, lidió toros del Campillo con un terno verde botella y oro, y cortó dos orejas en presencia de Luis Francisco Esplá y Pepín Liria. Salió a hombros. El 18 de junio de 2000 le anunciaron ante un encierro de *El Pizarral* junto a Sergio Galán y Alberto Ramírez, pero el festejo finalmente no se celebró.

El 15 de noviembre de ese mismo año hizo el paseo en el festival con motivo del II Encuentro de Peñas Taurinas de la Comunidad Valenciana en el que se lidiaron novillos de Enrique Ponce alternando con Vicente Barrera, Vicente Soler Lázaro, Antonio Pérez *El Renco*, Juan Bautista y Jesús Millán. Y el 24 de marzo de 2001 cortó una oreja alternando con Luis Francisco Esplá y Antonio Barrera.

José Pacheco *El Califa* nació en Canals el 18 de Abril de 1974. Debutó con picadores en Xàtiva el 21 de abril de 1991, alternando con Paco Aguilera y Manolo Carrión. Tomó la alternativa en Xàtiva 1 de Mayo de 1996, de manos de Manuel Benítez *El Cordobés* con Fernando Martín *Sacromonte* de testigo, ante una corrida de Nazario Ibáñez. Confirmó el doctorado en Madrid el 12 de julio de 1998 siendo su padrino José Antonio Campuzano. Con la ayuda del empresario y apoderado Enrique Grau, entre los años 2000 a 2002, tras triunfar en dos ocasiones en la feria de San Isidro de Madrid, estuvo presente en todas las ferias importantes de España, Francia e Hispanoamérica alternando con las máximas figuras del toreo.

Luego, entre los frecuentes, percances que sufrió y sus continuos cambios de apoderamiento, su carrera entró en declive. Su balance es de 351 corridas de toros, en las que obtuvo 416 orejas y 24 rabos.

Televisión en Bocairent

Las cámaras de la televisión pública valenciana Canal 9, estuvieron presentes para llevar a todos los aficionados de la Comunidad Valenciana algunos de los festejos que tuvieron lugar en la plaza de toros de Bocairent. Ello lo propició también el impulso del empresario de la plaza, el setabense Enrique Grau, quien movió Roma con Santiago para conseguirlo.

Todo ello contribuyó a la difusión del singular coso bocairentino por todos los rincones de la Comunidad Valenciana.

El primer festejo que se ofreció fue el que tuvo lugar el 16 de febrero de 1997. Aquel día actuaron Manuel Caballero, Óscar Higares y Paco Cervantes ante un encierro de Nazario Ibáñez. El inmediato 15 de junio de aquel mismo año, volvieron las cámaras autonómicas para retransmitir una corrida en la que se lidiaron reses de Hermanos Sampedro para un terceto compuesto por Miguel Báez *Litri*, Jesulín de Ubrique y Raúl Gracia *El Tato*.

Y el 22 de febrero de 1998, también se ofreció en directo el festejo. En esta ocasión fue una corrida de toros en la que estuvieron presentes José Pacheco *El Califa*, Canales Rivera y Manuel Amador para dar cuenta de reses de Lora Sangrán.

PLAZA de BOCAIRENT

Organiza: TAURO HISPANIA, S. L.
Colabora: Excmo. Ayuntamiento
y Peña Taurina Espla de Bocairent

DOMINGO
15
JUNIO - 97

6'30 TARDE



GRAN CORRIDA DE TOROS

6 BRAVOS de la famosa ganadería de
6 TOROS, 6 Hnos. SAMPEDRO 
de SEVILLA, divisa azul celeste, blanca y roja. Señal: Horquilla y muesca en la oreja izquierda.

ESPADAS

MIGUEL BAEZ LITRI
JESULIN DE UBRIQUE
RAUL GRACIA EL TATO

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

VENTA DE LOCALIDADES:	PRECIOS - SOMBRA	PRECIOS - SOL
En BOCAIRENT: El Sajo - TI. (98) 235 02 59	Barrera Núm. 8.000	Barrera Núm. 5.000
En BÀNÈRES: Venta El Borrego	Contrabarrera Núm. 6.000	Contrabarrera Núm. 4.000
Teléfono: (98) 556 64 57	Silla de Reilano 5.000	Tendido Filas 1 a la 10 3.500
En ALCOL: Circuito Industrial	Tendido Filas 1 a la 15 ... 4.500	Jubilado Filas 10 - 11 y 12... 2.000
Teléfono: (98) 554 96 66 y en las	Jubilado Filas 15 y 16 ... 2.500	
taquillas de la Plaza de Toros.		

Bocairent en televisión

SABADO 6 MARZO 1999

PLAZA DE TOROS DE BOCAIRENT

Organiza: TAURUMEX S.L.
Colaboran: Excmo. Ayuntamiento, Peña Taurina Española de Bocairent y Tauri-Hispania S.L.

BOUS A MANTA

**II CONCURSO MUNDIAL DE NOVILLEROS
GRAN NOVILLADA CON PICADORES**

6 NOVILLOS-TOROS, 6 EL PALMERAL
de la famosa ganadería francesa de Arraute - Chirritto - Pireneos Atlanticos (FRANCIA) Para los valientes novilleros

JAVIER DE ESPERANZA
de CIEZA

ALEJANDRO MARTINEZ VERTIZ
de MEXICO

SERGIO AGUILAR
de MADRID

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

PRECIOS: Barrera 3.000 Ptas. - General 2.000 Ptas. - Jubilado 1.000 Ptas. - Especial 500 Ptas.

Por cada aficionado que acuda a esta Novillada con una entrada de Barrera o General, se le regalará UNA MANTA DE VIAJE

RASILAN moda en su cama

Mutualidad de Levante

Toros y mantas (6 de marzo de 1999)

«Bous a manta»

Enrique Grau, empresario durante muchos años de la plaza de Bocairent, hombre emprendedor e imaginativo donde los haya, tuvo una idea feliz. Hermanó la tauromaquia con una de las industrias más importantes de la ciudad: el textil y, más concretamente, la manta. Una industria pujante en la comarca, y que además contribuía a paliar el frío en los festejos que este entusiasta empresario programó en los meses invernales.

Enrique decidió organizar espectáculos titulados como «Corrida de la manta» o «Bous a manta». En ellos, celebrados en fechas todavía lejanas a la primavera o a las épocas estivales, regalaba una manta con cada entrada que se vendía para entrar a la plaza. Mantas lujosas, de la firma local Rasilán, empresa propiedad de Vicente Silvestre, uno de los taurinos y empresarios más importantes de Bocairent.

Uno de estos festejos fue el celebrado el 22 de febrero de 1998. En él actuaron los matadores de toros José Pacheco *El Califa*, Canales Rivera y Manuel Amador, ante reses de Lora Sangrán. Y otro, fue la novillada que se organizó el día 6 de marzo de 1999, con Javier de Esperanza, el mejicano Alejandro Martínez Vértiz y Sergio Aguilar en cartel. Esto es lo que, quien suscribe estas líneas, narra en *Levante EMV* sobre lo que aquel día aconteció en la plaza bocairentina, con el título: **«Sergio Aguilar corta tres orejas en su debut en la plaza de Bocairent»**.

«Plaza de toros de Bocairent. 6 de marzo de 1999. Entrada aceptable en tarde fría. Novillos de **Martín Lorca**, bien presentados

y que dieron un buen juego en general. Al 6º se le dio la vuelta al ruedo. **Javier de Esperanza** (malva y oro), silencio y oreja. **Alejandro Martínez Vertiz** (blanco y oro), silencio y vuelta por su cuenta. **Sergio Aguilar** (tabaco y oro), oreja tras aviso y dos orejas.

La solidez, el sereno valor y la solvencia del madrileño Sergio Aguilar, quien se presentaba con picadores, fue lo más destacado de la novillada celebrada ayer en Bocairent. Un torero espigado, de buena concepción en la interpretación de las suertes y sobrado de arrestos para afrontar sin pestañear las diversas cogidas que sufrió. Variado en los tres tercios, dejó una más que interesante carta de presentación.

La más que notable novillada de Martín Lorca, sobrada de cuajo y nobleza, fue desperdiciada por sus compañeros de terna. Ni Javier de Esperanza, esforzado y tesonero aunque muy espeso en todo momento, ni el frágil y apocado mexicano Alejandro Martínez Vertiz, supieron estar a la altura de las circunstancias en la novillada.»

Ponce, ganadero en Bocairent

Al margen de las tres actuaciones que ha tenido hasta el momento Enrique Ponce como matador de toros en la plaza de toros de Bocairent, los días 20 de junio de 1993, 19 de junio de 1994 y 13 de julio de 1996, el espada de Chiva tuvo la oportunidad de verse anunciado en Bocairent en su faceta de ganadero. Fue en el festival que se organizó con motivo del II Encuentro de Peñas Taurinas de la Comunidad Valenciana. En éste, celebrado el 15 de

PLAZA BOUS de **BOCAIRENT**
 DOMINGO **5** NOVIEMBRE 2000
 II ENCUENTRO PEÑAS TAURINAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
 4:30 Tarde
GRAN FESTIVAL TAURINO
 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de D. ENRIQUE PONCE
 VICENTE BARRERA
 JOSE EL CALIFA
 PACHECO
 ANTONIO EL RENCO
 PEREZ
 JUAN BAUTISTA
 JESUS MILLAS
 RAMON BUSTAMANTE
 Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros
 PRECIO: General Unica, s/n. 2.000 Ptas.
 VENTA DE LOCALIDADES:
 En las Taquillas de la Plaza de Toros,
 a partir del Viernes 2
 19-90 235 02-24
RASILAN moda en su cama
 Mutualidad de Levante

Ponce, ganadero en Bocairent



Aspirantes en Bocairent. Foto Mateo

noviembre de 2000, se lidiaron novillos de Enrique Ponce, bien presentados y de buen juego. Actuaron Vicente Barrera, José Pacheco *El Califa*, Vicente Soler Lázaro, Antonio Pérez *El Renco*, Juan Bautista y Jesús Millán.

La ganadería de Enrique procede del lote que heredó en 1940 don Pacomio Marín de la de don Gudelio Marín Feter. En 1947 la adquirieron los señores Valcárcer Toledo, los cuales agregaron un lote de vacas y un semental de Francisco Natera. En 1952 adquirieron asimismo un lote de vacas y un semental a Isaías y Tulio Vázquez. En 1972 la adquiere Amparo Mora Mora, que varió el hierro. En 1990 fue vendida a Luis Villalobos Loza, quien varió el hierro y, eliminando todo lo anterior, la formó con reses adquiridas a Martín Berrocal, a los herederos de Carlos Núñez y al Marqués de Domecq. En 1993 la adquiere Enrique Ponce, quien varió el hierro y eliminó todo lo anterior, formándola con un lote de vacas de «Toros de El Torero» y otro de Hermanos Sampedro con sementales de «Las Ramblas».

En palabras del propio Enrique en su página web: «Mi ganadería parte de la base de que en el año 1990 compro unas vacas de Salvador Domecq, unas 30, y ahí empieza la aventura de ser ganadero. Luego en el año 1992 compro el hierro de primera y más vacas de Salvador Domecq vía Las Ramblas. Luego lo amplió todo con vacas de Hermanos Sampedro. Esa es la base de la ganadería: Salvador Domecq y Hermanos Sampedro. Es el mismo encaste Domecq. Los sementales son de Salvador Domecq esencialmente. Me gusta la ganadería porque es bonito criar el toro bravo y para mí, que me lo ha dado todo, es una forma de agradecer al toro lo que soy. Qué mejor forma que criarlo y tenerlo a mi lado. Mis

pretensiones no van más allá de tratar de mejorar y seleccionar la bravura de mi ganadería para lidiar novilladas, que es lo que estoy haciendo. De momento no busco nada más. No sé si en el futuro podría dejar alguna corrida de toros, pero ante todo lo llevo por afición. Me gusta hacer los tentaderos, que vengan a tentar amigos y echar un rato bueno. Disfruto porque creo que la tengo en un momento bueno y veo que además es algo que he hecho yo a base de selección y muy poco a poco. Noto que ha habido una mejoría grande en esa selección realizada de unos años para acá».

Con divisa encarnada, oro y celeste, sus astados pastan en la finca Cetrina, sita en el término municipal jienense de Navas de San Juan.

La Escuela de Tauromaquia en Bocairent

Desde 1983, año en que la Diputación de Valencia decidió crear la Escuela de Tauromaquia de Valencia, formando un patronato integrado por representantes de las instituciones políticas, aficionados y medios de comunicación, ha llovido mucho. De esta escuela han surgido importantes profesionales del toreo. Algunas figuras, como es el caso de Enrique Ponce. O matadores de toros que tuvieron un estimable cartel, como Juan Carlos Vera, Manolo Carrión, Paco Senda o Víctor Manuel Blázquez. Y más recientemente otros que han llegado a un puesto destacado en el escalafón, como Román.

También sobresalientes novilleros, como es el caso de Jorge Mazcuñan, quien mire usted por donde, acabó dirigiendo una entidad bancaria y afincándose en Bocairent, así como banderilleros, picadores y otros profesionales del toreo.

Desde sus inicios, la escuela ha tenido en Bocairent una de las plazas preferidas para que sus alumnos comenzasen a mostrar sus habilidades en público.

Ya en el año 1983, el día de San Agustín, se organizó una novillada con participación de los alumnos de la escuela. Aquel día se lidiaron novillos de Murube, que dieron un juego excelente. El quinteto de actuantes estuvo formado por Alberto Ballester, Juan Carlos Vera y Rafael López, quienes salieron a dos orejas por coleta, en tanto que Rafael Valencia y Manuel Perpiñán cortaron los máximos trofeos. El inmediato 18 de septiembre se volvieron a lidiar novillos de Murube, con el mismo cartel de toreros. Los espadas se vistieron en la residencia de ancianos regentada por Sor Josefa. Los alumnos volvieron a torear en esta plaza las campañas de 1986 y 1991. El 15 de agosto de 2001 lo hicieron Javier López *El Javi*, José Luis Miñarro y David García para enfrentarse a reses de Ignacio Montequi. Años más tarde, en 2006, se celebró un concurso de escuelas que constituyó todo un éxito.

Durante estos últimos 25 años, la escuela no ha dejado de estar presente con clases prácticas en el singular coso bocairentino. Hasta catorce de ellas se han celebrado en esta plaza a lo largo de estos cinco lustros. Una fue la celebrada el 24 de agosto de 2014. Esto es lo que publiqué en *Levante EMV* bajo el título: «**Beltrán, Del Toro y Contreras cortan orejas en la novillada de Bocairent**».

«La plaza de toros de Bocairent fue marco de una novillada organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia, dentro del programa de sus fiestas de San Agustín. Esta ensolarada plaza, más conocida como *La Serreta* y que ya ha cumplido ciento setenta y un años de

PLAZA DE TOROS - BOCAIRENT
Sábado, 25 de octubre 2014
A las 17'00 horas

excmo. ayuntamiento de valencia
escuela de tauromaquia

EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA
 SE LIDIARÁN 5 RESES DE LA GANADERÍA
JAVIER MOLINA DE SEVILLA
 EN CLASES PRÁCTICAS PARA LOS ALUMNOS MÁS DESTACADOS DE LAS ESCUELAS DE TAUROMAQUIA

VICENTE JIMÉNEZ | **JUAN ANTONIO NAVAS**
 ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALENCIA | ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALENCIA

JUAN GUTIERREZ | **SANTIAGO SEVILLA**
 ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALENCIA | ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALENCIA

VICENTE DEL TORO
 ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALENCIA

ENTRADA GRATUITA

Una clase práctica (25 de octubre 2014)

existencia, fue escenario de una novillada organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Con cerca de medio aforo de los tendidos cubiertos, sobre todo por aficionados jóvenes, se lidiaron reses de la ganadería manchega de Daniel Ruiz. Un encierro que estuvo correctamente presentado para este tipo de festejo, y cuyo juego resultó en general colaborador para los jóvenes actuantes.

Tras su actuación del día anterior en la plaza de Chelva, los alumnos del centro que dirige Manolo Carrión volvieron a demostrar que progresan adecuadamente y rayaron a buen nivel. A una oreja por coleta salieron Robert Beltrán, Alejandro Contreras y Vicente del Toro, en tanto que el castellonense Iván Jiménez fue aplaudido tras pasaportar al eral que el cupo en suerte. Y el mismo balance, tras escuchar dos avisos, obtuvo Juan Antonio Navas, quien tras brillar en su toreo al natural, falló con las armas toricidas. Vicente Jiménez, Miguel Senent y Juan Gutiérrez destacaron con los palos».

El inmediato 25 de octubre, la Escuela volvió a Bocairant. Y así reflejé en *Levante EMV* lo que pasó ese día, bajo el título: **«La Escuela de Valencia clausura el curso en la plaza de Bocairant»**.

«Plaza de toros de Bocairant, sábado, 25 de octubre de 2014. Media entrada en tarde soleada. Novillos de Javier Molina, bien presentados y con mucho que torear. **Vicente Jiménez**, silencio tras aviso. **Juan Antonio Navas**, oreja. **Santiago Sevilla**, oreja. **Juan Gutiérrez**, oreja tras aviso. **Vicente del Toro**, oreja tras aviso. En banderillas sobresalieron José Arévalo y Jesús Chover.

En el marco del II Encuentro de Peñas de la Federación Taurina Valenciana tuvo lugar ayer, en la ensolera plaza de Bocairant,

una de las más antiguas de España, una novillada organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

Un festejo que se celebró con un muy buen ambiente en los tendidos y en medio de la tan extraordinaria como impropia climatología que todavía se está disfrutando por estos lares. En el mismo se lidiaron reses de Javier Molina, quien envió un conjunto de astados muy bien presentados, sobrados de cuajo y variados de pelaje. Luego, su juego resultó una prueba para los actuantes. Exigentes y con mucho que torear, aunque sobrados de movilidad, supusieron un duro examen para los alumnos.

Vicente Jiménez se mostró variado y voluntarioso en los tres tercios, y fue capaz de sobreponerse a una fuerte voltereta. Juan Antonio Navas anduvo firme, suelto y puesto en un trabajo de torero en progresión. A Santiago Sevilla le vino grande su oponente, aunque no le perdió la cara en ningún momento. Juan Gutiérrez muleteó con soltura y ligazón y Vicente del Toro firmó una labor vibrante y entregada.»

También los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia protagonizaron el festejo de las fiestas de 2017. Tuvo lugar el 27 de agosto. En él, quien suscribe tuvo la oportunidad y el privilegio de ejercer de asesor de la presidencia para auxiliar a la concejala Mari Luz Pascual, a la que le tocó presidir el espectáculo, ante la baja de quien estaba anunciada inicialmente. Fue un auténtico placer, al igual que una responsabilidad, sentarse en ese palco, con el bajorrelieve de Vicente Pallardó a las espaldas, con las figuras de *Lagartijo* y su cuadrilla, fiscalizando cuanto se decidía desde esa balastrada. Y al parecer, cumplimos el cometido con suficiencia.

Otro hecho más añadir a mi ya larga vinculación con esta plaza. Esto es lo que de ello escribí, en esta ocasión en *Avance taurino*, bajo el título «**Lucida novillada de la escuela en Bocairent**».

«Sábado, 26 de agosto de 2017. Plaza de toros de Bocairent. Muy buena entrada en tarde agradable. Erales de **Aida Jovani**, bien presentados y de buen juego en general. **Álvaro Coso**, saludos. **Alba Navarro**, oreja. **Jorge Pérez Presencia**, palmas tras dos avisos. **Javi Camps**, oreja tras aviso. **Joan Mari**, oreja. Presidió la con acertada dirección de lidia y manejo magistral de los tiempos, la concejala Mari Luz Pascual. Se guardó un minuto de silencio en memoria de Dámaso González.



Tras el paseíllo. Foto Mateo

El ensolerado coso de *La Serreta* de la localidad valenciana de Bocairent, cumplirá el próximo 2018 sus primeros 175 años de existencia. Para ello, una comisión formada por aficionados de la localidad a cuyo frente se encuentra Juan Molina, están preparando una serie de actos para conmemorar tan importante efeméride. Pocas plazas de toros españolas pueden hacer gala de una existencia tan longeva. Y el marco de esta plaza, totalmente excavada en la roca de una montaña, y que es una auténtica joya arquitectónica, fue el escenario de una clase práctica de la Escuela de Tauromaquia de Valencia con motivo de las ferias y fiestas de San Agustín de esta ciudad. Gracias a este tipo de festejos, un buen número de localidades valencianas pueden celebrar sus fiestas patronales con espectáculos taurinos.

Ayer le tocó el turno a un quinteto, del que formaban parte algunos de los alumnos más jóvenes de las nuevas promociones de la escuela. Para medir sus posibilidades se eligió un encierro de la ganadería castellanense de Aida Jovani. Compusieron un lote de astados con presentación más que suficiente para este tipo de festejos, cuyo juego estuvo presidido por generosas dosis de casta y raza. Encastado e incansable resultó por su movilidad el burraco primero. Más cuajo tuvo el también burraco segundo, que exhibió por virtudes la fijeza y un embestir siempre con derechura y humillando. Punteó los engaños y tendió a quedarse más corto el cuajado tercero, que soltó la cara en demasía. El asimismo burraco cuarto tuvo el defecto de escarbar y embestir algo rebrincado. Remiso y echando siempre la cara arriba, aunque sin dejar de embestir. Y el quinto resultó exigente y tuvo mucho que torear.



El alumno Jordi Pérez. Foto Mateo



Rejones en Bocairent



El rejoneador Pablo Donat. Foto Bernat Bacete

Álvaro Coso banderilleó con espectacularidad, y plantó cara con decisión a su oponente, en un trasteo que fue de menos a más, bien construido. Alba Navarro volvió a exhibir que está sobrada de oficio, recursos, desparpajo y conocimiento de la profesión. La torera firmó una labor presidida por el aplomo, la solvencia, la seguridad y la ligazón. Jorge Pérez Presencia, quien triunfó en sus pasadas actuaciones en Requena y Valencia, hizo gala de firmeza y aplomo, en un trabajo en el que brilló por intentar en todo momento el sometimiento y torear con la mano baja. Eso sí, mató a la última.

Javi Camps, manejó con excelente son el capote, que llevó muy recogido. Luego se le vio andar por la plaza con firmeza, fresca y apostura. Paciente, centrado y muy asentado, firmó una excelente carta de presentación.

Y cerró quinteto y festejo Joan Mari, quien protagonizó una enlazada y genuflexa apertura de faena. Sufrió una fuerte voltereta que no hizo mella en su decisión. Su labor tuvo continuos desarmes, aunque no estuvo exenta de buenos momentos.»

Espadas de la zona

A lo largo de estos 25 años, por Bocairent han desfilado algunos toreros de la comarca. Lo cierto es que no habido últimamente muchos espadas nacidos en la zona, pero algunos sí que actuaron, aunque fuera de forma esporádica.

De esta forma, el 5 de abril de 1998 se lidiaron erales de Jiménez Montequi y uno de Eugenio Frías para rejones, de buen juego. En

cabezó la terna el rejoneador Sergio Galán, quien se llevó dos orejas. Y a pie actuaron mano a mano Enrique Dalia, de Moixent, quien, vestido de morado y oro, cortó una oreja. Y otra fue a parar a manos de Guillermo Descals, de Genovés, quien vistió de azul y oro.

Dalia actuaría en una novillada picada en la plaza de toros de Xátiva, en tanto que Guillermo Descals lo haría también en el coso setabense, así como en los de Valencia y Algemesí, también con los del castoreño.

El 24 de junio de 2001 se celebró un festival sin picadores en el que actuó el más que novillero, aficionado práctico Nardo Beltrán *El Llutxentino*, ante novillos de Jiménez Pasquau. Alternó con el rejoneador Jonathan Molina, Antonio Ruiz *Soro II*, Paco Senda, Javier Rodríguez y Raúl Blázquez.

Y el 18 de mayo de 2014 debutó como rejoneador en esta plaza Pablo Donat, de Ontinyent, quien lidió novillos de Noelia Mota junto a Juan Manuel Fernández y Oscar Mota, siendo aplaudido. En 2018 volvió a torear, en la plaza navarra de Estella.

Un torero que reaparece

El 28 de abril de 2008 se organizó en Bocairent una corrida de toros, en la que se programó la reaparición del torero malagueño Fernando Cámara. Un espada que tuvo un gran cartel como novillero, y también como matador, ya que incluso tuvo el mérito de ser capaz de abrir la puerta grande de la plaza de Las Ventas. Luego cayó en el ostracismo, y más tarde tuvo problemas con la

justicia. Con el tiempo le nombraron profesor de la escuela taurina de Málaga. Y un buen día decidió reaparecer en los ruedos, tras cinco años sin pisar el albero. Su apoderado, Víctor López Caparrós, eligió Bocairent para que ello tuviera lugar.

Como hecho anecdótico, durante la lidia del quinto toro del festejo, el astado rompió las tablas al empujar al picador que guardaba la puerta, y acabó siendo picado en el patio de cuadrillas antes de poder devolverlo al ruedo. Esto fue lo que sucedió en la plaza, narrado por Oscar López Hoyos, en el Blogopost «Los toros» con Agustín Hervás.

«He de advertir a los lectores de este interesante foro virtual, que probablemente no serán mis apreciaciones las más objetivas a la hora de enjuiciar la actuación de Fernando Cámara en su reaparición en la valenciana plaza de Bocairent en la tarde del pasado sábado. Como sabéis, Fernando es el Director Artístico de la Escuela Taurina Provincial de Málaga, escuela que yo codirijo junto con Óscar Plaza desde hace casi cuatro años. Sin embargo, para ser consecuentes con las enseñanzas y consejos a los alumnos de la escuela, los más cercanos al torero no debemos “dar coba” al torero ni distorsionar la realidad para dar evitar falsas expectativas. Por este motivo, espero ser lo más ecuánime posible en mi juicio.

Al término del festejo, la valoración de la actuación de Fernando Cámara debe ser positiva. Por sitio, decisión, actitud, concentración y preparación no aparentó Fernando este lapsus de cuatro años sin vestir el traje de luces. Incluso ejecutó la suerte suprema con ortodoxia y facilidad, fallando únicamente con el descabello en el cuarto.

Inició con prontitud el recibo al flojo primero, sin brillo por las condiciones del astado. Con la muleta comenzó el trasteo doblándose con su oponente para sacarlo a los medios. Enjaretó un par de series con la derecha probando en los primeros lances la embestida del toro para ceñirse más en los finales de las tandas. El cuatreño mostró nobleza, que fue aprovechada por el fuengiroleño especialmente por el pitón izquierdo, donde hubo largos y templados naturales en varias series jaleadas por el público y celebradas por los que acompañamos al torero. La faena no tomó mayor altura debido a que en algunos remates el cornúpepa perdió las manos, lo que deslució algo varias tandas y, como el resto de sus compañeros, terminó rajándose. La espada cayó algo perpendicular, por lo que necesitó Fernando de un certero descabello, lo que le permitió cortar una merecida y esperanzadora oreja.

Sin embargo, el zambombo cuarto no era un toro propicio para redondear la tarde. El de Jandilla, sí permitió en este caso lucirse al torero a la verónica rematando con dos medias. Con todo, nunca se empleó en la muleta, con muchos kilos, muy parado y embistiendo con la cara a media altura, por lo que apenas dejó que Cámara le pegara medios pases de uno en uno. Volvió a meterle la espada con habilidad, aunque tuvo que descabellar en varias ocasiones, quizás con alguna precipitación y el público silenció su labor. Del resto del festejo, poco que decir. Manuel Díaz *El Cordobés*, con su tauromaquia particular muy del gusto del público asistente, cortó cuatro orejas. Y por otro lado César Jiménez, excesivamente acelerado, dio multitud de pases sin apenas transcendencia. Cortó una oreja al sexto.

Los toros, en su mayoría con exceso de kilos, tuvieron nobleza pero terminaron rajándose y no presentaron complicaciones para los toreros. El cuarto fue el que tuvo peor juego. Como anécdota, el quinto arremetió contra el caballo suplente con tal inercia que reventó las puertas del callejón, siendo picado con mucha habilidad por el picador en el patio de cuadrillas, y que aprovechó el celo del astado para devolverlo al ruedo. En resumen, el festejo no fue lo triunfal que hubiera sido deseable para la reaparición de Fernando Cámara. Pero, sin lugar a dudas, éste estuvo por encima de sus oponentes. Las series con la izquierda al primero nos ilusionan para desear volverle a ver haciendo el paseíllo. Con seguridad, siguiendo con la preparación que sigue y la actitud mostrada en Bocairent, el mejor Fernando Cámara, el de Puerta Grande en Las Ventas y La Malagueta, pronto lo podremos ver.»

Tarde de sustitutos

En abril de 2013 se organizó otra corrida de toros en Bocairent. En la misma se anunció la actuación del torero valenciano Alberto Gómez, quien de esta forma hacía su presentación en esta plaza, en la que sería su primera actuación de las tres que ya lleva contabilizadas hasta el momento. Se acarteló inicialmente junto a David Fandila *El Fandi* y Manuel Díaz *El Cordobés*. Sin embargo, a última hora, y tras muchas idas y venidas, las cosas cambiaron y las dos figuras anunciadas, quienes también se habían caído del cartel en la plaza castellanense de Vinaròs, finalmente no comparecieron. Sus sustitutos, Víctor Puerto y Antonio Ferrera, triunfaron con fuerza e hicieron olvidar a quienes habían sustituido. Lo conté al día siguiente en *Levante EMV* con el título: «**Los sustitutos triunfan en Bocairent**».



El rejoneador de Ontinyent Pablo Donat. Foto Navalón



Ferrera, Alberto Gómez y Víctor Puerto. Foto CIACE



Antonio Ferrera cortó un rabo. Bocairent, 13 de abril de 2013.
Foto Nuevo Tercio Comunicación

«Bocairent, 13 de abril de 2013. Media entrada en tarde soleada y calurosa. Toros de *La Dehesilla*, bien presentados y faltos de raza, aunque manejables. Al 5º se le premió con la vuelta al ruedo. **Víctor Puerto** (fresa y azabache), saludos tras aviso y dos orejas tras aviso. **Antonio Ferrera** (azul pavo y oro), oreja y dos orejas y rabo tras aviso. **Alberto Gómez** (verde y oro), silencio y oreja. Presidió con acierto el concejal Antonio Santonja.

Los escraches del antitaurineo militante pueden tomarse unas largas vacaciones. No hace falta que vayan de plaza en plaza tratando de reventar los festejos relacionados con la tauromaquia, ya que son los propios taurinos quienes se encargan de dinamitar desde dentro la propia fiesta. Como volvió a suceder ayer, en este caso en la singular y ensolera plaza de toros de Bocairent, una de las más antiguas de España, que abrió sus puertas para ser marco de una corrida de toros. Un espectáculo con un cartel que, en principio, estaba formado por dos toreros de gran tirón popular, como *El Cordobés* y *El Fandi*, junto a un coletudo valenciano quien, con mucho esfuerzo de todo tipo, busca abrirse camino en esta profesión.

Y en el coso bocairentino se repitió lo acontecido hace dos semanas en Vinaròs con los mismos protagonistas. Porque al final, se volvieron a caer del cartel tanto *El Fandi* como *El Cordobés*. Al parecer, la empresa que se hacía cargo de la organización del festejo, que no es la de la plaza, no les ofrecía muchas garantías y sus apoderados decidieron no acudir a Bocairent la noche anterior.

O al menos no lo anunciaron hasta ese momento, aunque ya tuvieran tomada la decisión. El empresario tampoco parecía querer

hacer público el tema, para ver si colaba y la gente sacaba entradas. Y los aficionados, quienes durante toda la semana ya se olían la tostada, se quedaron sin su ración de ídolos. Al final, entraron en el cartel Antonio Ferrera y Víctor Puerto, y lo cierto es que ambos se encargaron de justificar su presencia, haciendo olvidar a los ausentes. Luego, el espectáculo se celebró con una climatología excelente y, a pesar de los tormentosos antecedentes, con un buen ambiente en los tendidos, que registraron una más que aceptable entrada.

Los toros de *La Dehesilla*, propiedad de José Luis Pereda, lucieron una buena presentación para este tipo de plaza y corrida, sobrados de cuajo. Luego, resultaron manejables aunque escasos de raza y fuerzas, destacando por su bravura y calidad el quinto.

Encabezaba la terna el manchego Víctor Puerto, quien protagonizó los mejores momentos de la tarde. Manejó el capote con variedad y cadencia, y sus dos labores estuvieron presididas por el oficio y la compostura, muleteando con tanta templanza como seguridad y limpieza.

Antonio Ferrera sobresalió en el tercio de banderillas, en el que demostró unas facultades desbordantes. Prodigó carreras, quiebros y saltos cuasi circenses tras clavar los palos. Supo buscar las vueltas a sus oponentes en dos trabajos sobrados de zarpas y recursos, aunque acelerados y crispados. Y protagonizó una esperpéntica petición de indulto al quinto, de nombre «Poeta», que la presidencia, con buen criterio, no concedió. En cuanto al valenciano Alberto Gómez, anduvo voluntarioso y tesonero con un lote que le dio pocas opciones. Tuvo la virtud de sobreponerse a

dos volteretas y sus mejores momentos los ofreció al torear con la derecha al que cerró plaza.»

Aquel año volvió a abrirse la plaza dos veces más. Una por San Juan, el 23 de junio. Cualquier pretexto era bueno que se diesen toros, y si aparecía un valiente para dar un festejo, bienvenido era. En esta ocasión, se trató de una novillada picada, con participación del espada alicantino Raúl Bravo. Esto es lo que contaba Jose Luis Barrachina Susarte, en el *Blogopost* de Raúl Bravo, bajo el título «**Raúl Bravo triunfa en Bocairent**».

«Domingo 23 de junio de 2013. Plaza de toros de Bocairent. Un tercio de entrada. Novillos de Millares, bien presentados. **Juan Cortés**, de rosa y oro: Media, oreja; Estocada, oreja. **Jorge Expósito**, de purísima y oro: Media, pinchazo, estocada y descabello, dos orejas; dos pinchazos, media y descabello, oreja. Aviso en ambos **Raúl Bravo**, de azul eléctrico y oro: Estocada, dos orejas; Estocada tras pinchazo, dos orejas.

Al levantarse la mañana siguiente de su actuación en Hogueras, Raúl Bravo sufrió un desvanecimiento como consecuencia de la cogida y hubo de ser atendido de urgencias. El médico le recetó –entre otros medicamentos– una semana de reposo, por lo que su actuación del domingo estuvo a punto de irse al traste. Sin embargo, llegada la fecha se encontró mejor y apareció vestido con la elegancia propia de una figura en tarde de feria. Su primero flojeaba, lo que obligó al diestro a enjaretar la faena con suma despaciosidad y cuidado, toreado con suavidad y sin tirones, estructurando el trasteo al milímetro, dosificando los esfuerzos y respetando los tiempos de recuperación de la res. Había brindado al público



Alberto Gómez, un asiduo en Bocairent



Toreros y mayoral, a hombros. Foto CIACE

para volver a mostrar su gratitud con el grupo de partidarios que –algo más de un centenar– vienen mostrándole su apoyo tarde tras tarde. Todo muy despacito, con naturalidad e intercalando alardes de valor que llegaron muy adentro en los tendidos. Lo más meritorio fue el toreo al natural, los ayudados por alto con los que comenzó y finalizó la faena, así como una soberbia estocada.»

Alberto Gómez

El impulso del torero valenciano Alberto Gómez, cuyos mentores organizaron varias corridas, permitió ver a más toreros de relevancia en Bocairent en corridas de toros. Fue el caso del festejo celebrado el 1 de marzo de 2015, en el cual los aficionados bocairentinos tuvieron el privilegio de ver en su ensolada plaza de toros a otros dos espadas habituales en muchas ferias importantes, como Curro Díaz y Juan Bautista. Alberto Gómez Samuel nació en Valencia el 2 de septiembre de 1987. Destacado alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia, hizo su debut con picadores en Valencia el 9 de marzo de 2007 en un cartel completado por Daniel Luque y Pérez Mota con novillos de Fale Filipe. Tomó la alternativa en la plaza conquense de Iniesta el 26 de mayo de 2012, de manos de David Esteve con Sergio Ferrer de testigo ante toros de Guadalupe.

La crónica que se publicó en la revista *Aplausos* decía lo siguiente, bajo el título «**Todos a hombros en Bocairent**».

«Bocairent (Valencia), 1 de marzo de 2015. Toros de Torrehandilla, el 5º jugado como sobrero tras devolverse el titular por partirse un

pitón. De buen juego en general. El mejor el 3º, para el que llegó a pedirle el indulto y fue premiado con la vuelta al ruedo. **Curro Díaz:** oreja y oreja; **Juan Bautista:** oreja y oreja; **Alberto Gómez:** dos orejas y dos orejas. Entrada: Menos de media.

Curro Díaz, Juan Bautista y Alberto Gómez han salido a hombros al término del festejo celebrado este domingo en la localidad valenciana de Bocairent. El triunfador numérico ha sido el valenciano, que ha paseado cuatro orejas de su lote por dos del linarense y dos del francés, ante un encierro de Torrehandilla de buen juego en líneas generales. El tercero fue un buen toro, para el que incluso se pidió el indulto. Al final, fue premiado con la vuelta al ruedo. Lo aprovechó Alberto Gómez, muy animoso en todo momento y dispuesto. Hubo un buen final de faena entre los pitones, con circulares que llegaron al tendido. Estocada y dos orejas. Con el sexto, un animal más deslucido, anduvo voluntarioso y decidido en todo momento, matando de estocada y paseando de nuevo el doble trofeo.

Curro Díaz cuajó una sensacional faena en el toro que abrió plaza. El jienense cautivó al público con una labor repleta de personalidad y buen gusto, rematada de una gran estocada. Se le premió con una oreja, que debieron ser dos. Ante el cuarto plasmó muletazos sueltos buenísimos. Mató de una estocada extraordinaria, aún mejor que la recetada al primero, y fue premiado con un trofeo.

Juan Bautista también paseó un trofeo de cada toro de su lote. Ante su primero, tras una labor en la que se mostró fácil y sobrado de técnica ante un buen toro al que finiquitó de una buena esto-

BOCAIRENT

1 DE MARZO, 17H.

CURRO DÍAZ
JUAN BAUTISTA
ALBERTO GÓMEZ

6 TOROS DE
TORREHANDILLA
TORREHERBEROS

PACK JOVEN

BUS
+
ENTRADA
+
COMIDA
+
CONSUMICIÓN

25€

PRECIOS LOCALIDADES

BARRERA	30€
TENDIDO GENERAL	25€
SILLA DE RELLANO	30€
JUBILADOS Y JÓVENES	20€

NIÑOS GRATIS

Cartel de lujo en Bocairent (1 de marzo 2015)

Plaza de toros
BOCAIRENT
8 DE MAYO
18h.

Empresa: PaCor, S.L.
Colabora: Ayuntamiento de Bocairent

EL PAYO

ALBERTO
GÓMEZ

ROMÁN

Ante 6 toros de la ganaderia de
Soto de La Fuente

cada. Y frente al sobrero que hizo quinto mostró su oficio hasta exprimirle todo el fondo del animal. Mató en la suerte de recibir, cayéndole mal la espada y sacándole en el primer envite, pero dejándola en las péndolas en el segundo viaje.»

Román en Bocairent

El año siguiente volvió Alberto Gómez a Bocairent. Y en esta ocasión se acarteló con otros dos toreros de interés, como el mejicano *El Payo* y el valenciano Román, quien, en una temporada de consolidación, hacía su debut en esta plaza. Dos años más tarde, tomaría parte en el festival conmemorativo del 175 aniversario del coso. De lo que aconteció aquella tarde informaba Roberto García Minguillán en el portal *Cultoro* bajo el título **«A oreja por coleta con mala corrida de Soto de la Fuente»**.

«8 de mayo de 2016. Plaza de toros de Bocairent. Corrida de toros. Toros de Soto de la Fuente. **Octavio García El Payo**, ovación y oreja. **Alberto Gómez**, oreja y ovación. **Román**, oreja y ovación.

Una corrida de toros acogía la localidad valenciana de Bocairent este domingo 8 de mayo, en la que hacían el paseíllo Octavio García *El Payo*, Alberto Gómez y Román Collado. El encierro correspondía a Soto de la Fuente. Ovacionado resultó *El Payo* ante el noble pero flojísimo primero de Soto de la Fuente. Faena templada del torero mexicano, que no pudo romperse con un toro muy débil. Una oreja cortó en el cuarto de la tarde, toro noble, pero flojo, y al que le costó un mundo perseguir la muleta.

Payo hizo un sincero esfuerzo, destacando en el final del trasteo, en el toreo de cercanías, con varios circulares y arrimón final, que llegó mucho al graderío. Pinchó, y al segundo intento marró una estocada entera en todo lo alto.

Una oreja cortó Alberto Gómez en el segundo de la tarde, un toro con nobleza y calidad pero también justo de fuerzas. Faena de buen trazo, en la que corrió la mano con gusto en un trasteo de más a menos. Al ruedo salió el quinto de la tarde, sin raza ni clase alguna, para un entregado Alberto Gómez, que formó un lío en el recibo capotero, consiguiendo verónicas cargando la suerte, con mucho gusto y compostura. Realizó un vibrante quite, pero en cambio, fue imposible el lucimiento por la condición del toro. Destacó en varios naturales estimables, y un entregado cierre de faena, con la entrega y firmeza por parte del torero, cómo máximo exponente. Sin fortuna en la suerte suprema, perdió la oreja y escuchó ovación por parte del público.

Una oreja cortó Román en el tercero, un animal noble pero justo de raza. Tiró de oficio y temple para construir una faena de buen corte. El de Soto quería más que podía, tenía buen fondo pero nulas fuerzas. Salió al ruedo el toro de Soto de la Fuente que cerró el festejo, con mucho peligro y muy complicado, que puso a prueba a Román, al que se le vio claro de ideas y con paso muy firme, hasta el punto de ser sorprendido por el astado, afortunadamente sin consecuencias. Por el izquierdo no se tragó ni un muletazo, y por el derecho alargó el trazo del muletazo, mientras se lo permitió el toro. Se atascó con el descabello, y escuchó los dos avisos y el cariño de un público entregado, que incluso le pidió la oreja.»





FESTEJOS

A continuación se refleja la relación pormenorizada de todos los festejos taurinos que se han celebrado en la plaza de toros de Bocairent desde 1993 hasta 2018. Son un total de cuarenta y nueve, que se pueden dividir de la siguiente manera: dieciocho corridas de toros, cuatro novilladas con picadores, tres novilladas sin picadores, una corrida de rejones, catorce clases prácticas de la escuela de tauromaquia de Valencia, seis festivales, dos espectáculos cómico taurinos y un festejo de recortadores. Más dos corridas de toros que se suspendieron.



La plaza de Bocairent desde el palco presidencial

1993

20 de junio

Toros de Bernardino Jiménez, El Toril (1º) y Atanasio Fernández (5º).

José María Manzanares (salmón y oro), saludos y dos orejas.

Enrique Ponce (morado y oro), dos orejas y dos orejas y rabo.

Gregorio de Jesús blanco y oro), dos orejas y ovación.

Corrida con motivo del 150 aniversario de la plaza. Lleno en tarde veraniega. Sobresalieron picando Alfonso Barroso y Manolo Quinta y con los palos Antonio Tejero.

Festejo organizado por Enrique Grau y la Peña Hermanos Esplá.

28 de agosto

Toros de José Samuel Lupi, bravos.

Ángel de la Rosa (barquillo y oro) dos orejas y dos orejas y rabo.

Luis Parra *Jerezano* (rosa y oro), dos orejas y oreja.

Eduardo Oliveira (blanco y oro), dos orejas y oreja.

Festejo organizado por Francisco Boj Ortigosa. Los tres matadores salieron a hombros.

20 de noviembre

Erales de Las Pedrizas.

El rejoneador Javier de la Rosa, oreja.

Manolo Amorós (grosella y oro), oreja.

Antonio Pérez *El Renco* (celeste y oro), dos orejas.

Raúl Cano (lila y oro), oreja.

Novillada organizada por Francisco Boj Ortigosa. En la brega destacó José Tébar.

El festejo comenzó a las cuatro de la tarde y la entrada general costó 1.000 pesetas.

1994

EMPRESA: JUSTO BENÍTEZ

19 de junio

Toros de Molero Hermanos, buenos. Ortega Cano (verdegay y oro), ovación y dos orejas y rabo.

Enrique Ponce (blanco y oro), oreja y oreja.

Jesulín de Ubrique (celeste y oro), dos orejas y dos orejas.

Casi lleno en unos tendidos que, por primera vez en la historia de la plaza, se numeraron. Se homenajeó al torero de Banyeres Ricardo Beneyto *Bellota*.



Jesulín de Ubrique en Bocairent

1995

EMPRESA: JUSTO BENÍTEZ

9 de Abril

Novillos de Nazario Ibáñez. Al 4º se le premió con la vuelta al ruedo.
 José Calvo, oreja y dos orejas.
 Conrado Muñoz, oreja y oreja.
 Rivera Ordoñez, oreja y dos orejas y rabo.
 En este festejo se despidió como novillero Rivera Ordoñez.

17 de junio

Toros del Niño de la Capea, bien presentados y bravos.
 Miguel Báez *Litri* (morado y oro), oreja y oreja.
 Jesulín de Ubrique (azul pavo y oro), dos orejas y oreja tras aviso.
 Rivera Ordoñez (celeste y oro), oreja y ovación tras aviso.
 Tres cuartos de aforo cubiertos. Los tres matadores salieron a hombros.

1996

EMPRESA: TAURO HISPANIA

*Triunfo de El Cordobés***13 de julio**

Toros de Ramón Sánchez, de buen juego.
 Enrique Ponce (blanco y oro), oreja y dos orejas.
 Manuel Diaz *El Cordobés* (verde manzana y oro), dos orejas y ovación.
 Vicente Barrera (barquillo y oro), dos orejas y oreja.
 Tres cuartos de entrada en tarde veraniega. Los tres matadores salieron a hombros.

1997

EMPRESA: TAURO HISPANIA

16 de febrero

Toros de Nazario Ibáñez, de buen juego.
 Manuel Caballero (grana y oro), dos orejas y dos orejas y rabo simbólicos.
 Óscar Higares (blanco y plata), dos orejas y dos orejas.
 Paco Cervantes (purísima y plata), oreja y oreja.
 Los tres matadores salieron a hombros.
 Caballero indultó al cuarto, de nombre *Arrumbalisto*, marcado con el número 95. Media entrada en los tendidos en un festejo que fue retransmitido por las cámaras de Canal 9.

15 de junio

Toros de Hermanos Sampedro, de buen juego y un sobrero (5º) de Carmen Borrero.
 Miguel Báez *Litri* (azul y oro), oreja y oreja.
 Jesulín de Ubrique (azul y oro), oreja y dos orejas.

1998

EMPRESA: TAURO HISPANIA

Raúl Gracia *El Tato* (negro y oro), oreja y dos orejas.

Se homenajeó a Blas Llobregat como impulsor del Museo Taurino de la ciudad. El festejo fue retransmitido por Canal 9. Los tres matadores salieron a hombros.

24 de agosto

Espectáculo cómico - taurino *El Toronto y sus Enanitos toreros*.

27 de agosto

Erales de Gabriel Rojas y Nazario Ibañez Guillermo Císcar *Chavalo*, dos orejas y rabo.

Ángel De la Rosa, dos orejas y rabo.

José Manuel Montoliu, dos orejas y rabo.

José Luis Benlloch, dos orejas y rabo.

Media entrada. Festival a Beneficio de la Residencia de Ancianos del Sagrado Corazón de las Hermanas Salesianas. El periodista Paco Delgado actuó como puntillero y atronó cuatro astados con acierto.

22 de febrero

Toros de Lora Sangran, desiguales de presentación y juego.

El Califa (azul pavo y oro), dos orejas y dos orejas.

Canales Rivera (celestes y plata), dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

Manuel Amador (tabaco y plata), oreja y oreja.

Media entrada en los tendidos. Corrida anunciada como de «la manta» y que fue retransmitida por Canal 9.

8 de marzo

Novillos de Apolinar Soriano, colaboradores.

José Manuel Montoliu (azul y oro), oreja y oreja.

Javier de Esperanza (azul y oro), oreja y dos orejas.

Estuvo anunciado como sobresaliente el novillero Luque Moya, aunque finalmente no toreó. Un tercio de entrada en tarde

espléndida. En la brega destacó Martín Recio.

5 de abril

Erales de Jiménez Montequi y uno de Eugenio Frías para rejones, de buen juego.

El rejoneador Sergio Galán, dos orejas.

Enrique Dalia, de Moixent (morado y oro), oreja y vuelta.

Guillermo Descals, de Genovés (azul y oro), vuelta tras aviso y oreja.

Floja entrada en tarde soleada y fresca.

Dalia vistió su primer traje de luces en este festejo.

14 de junio

Toros de Benítez Cubero, sustituidos por un encierro de Lora Sangran. El 4º de Carlos Núñez. Todos desiguales de presentación y juego.

José Antonio Campuzano (corinto y oro), palmas y silencio.

El Califa (blanco y oro), dos orejas y dos orejas y rabo.
Cristina Sánchez (verdegay y oro), silencio tras aviso y oreja tras aviso.
El Califa sustituyó a Luis Francisco Esplá, lesionado días antes en Castellón. Tres cuartos de aforo cubiertos. Corrida organizada con motivo del I Encuentro de Peñas de la Comunidad Valenciana.

8 de agosto

Espectáculo cómico - taurino *El Toronto y sus enanitos toreros*.
Comenzó a las once de la noche.

12 de septiembre

Erales de El Torero.
Juan Carlos Vera, oreja.
Ángel de la Rosa, dos orejas.
Manolo Carrión, oreja.
Paco Senda, oreja.
José Manuel Montoliu, oreja.

José María Fijo *el Ciento*, oreja.
Destacó con las banderillas Domingo Navarro. Se pidió el indulto para «Pitón», un ejemplar marcado con el número 111 y lidiado por Ángel de la Rosa.
Festival a beneficio del Montepío de Toreros de la Región Valenciana.



Sorteo matinal

1999

EMPRESA: TAURO HISPANIA

6 de marzo

Novillos de El Palmeral, sustituidos por un encierro de Martín Lorca. Al 6º se le premió con la vuelta al ruedo. Javier de Esperanza (malva y oro), silencio y oreja. Alejandro Martínez Vértiz (blanco y oro), silencio y vuelta. Sergio Aguilar (tabaco y oro), una oreja tras aviso y dos orejas. Novillada anunciada como de «la manta», en el marco del II Encuentro Mundial de novilleros. Con cada entrada se regaló una manta. Un cuarto de aforo de la plaza cubierto. Debutó con picadores en este festejo el espada madrileño Sergio Aguilar.

11 de julio

Toros del Campillo, bien presentados aunque flojos. Luis Francisco Esplá (azul noche y oro), silencio y dos orejas. Pepín Liria (blanco y oro), silencio y vuelta. José Pacheco *El Califa* (verde botella y oro), oreja y oreja. Un tercio de aforo en tarde espléndida. El Califa salió a hombros. Esplá debutó como matador de toros en Bocairent.

2000

EMPRESA: TAURO HISPANIA

18 de junio

Toros de El Pizarral y uno de Castilblanco para rejones. El rejoneador Sergio Galán. José Pacheco *El Califa*. Alberto Ramírez. Sobresaliente: Luque Moya. El festejo finalmente no se celebró.

15 de noviembre

Novillos de Enrique Ponce, bien presentados y de buen juego. Vicente Barrera, oreja. José Pacheco *El Califa*, saludos. Vicente Soler Lázaro, dos orejas. Antonio Pérez *El Renco*, oreja. Juan Bautista, dos orejas. Jesús Millán, saludos. Festival con motivo del II Encuentro de Peñas taurinas de la Comunidad Valenciana. Media entrada en los tendidos.

2001

EMPRESA: SEBASTIÁN RODRÍGUEZ

24 de junio

Novillos de Jiménez Pasquau
 El rejoneador Jonathan Molina, ovación.
 Antonio Ruiz *Soro II*, saludos.
 Paco Senda, oreja.
 Javier Rodríguez, oreja.
 Andrés García, en sustitución de Raúl Blázquez, saludos.
 Nardo Beltrán *El Llutxentino*, dos orejas.
 Media entrada en los tendidos. *Soro II* hizo su reaparición como matador. Fue un festival celebrado sin picadores.

15 de agosto

Erales de Ignacio Montequi.
 José Luis Miñarro, oreja y oreja.
 Javier López *el Javi*, dos orejas y rabo y orejas y rabo.
 David García, oreja y dos orejas.
 Media entrada en los tendidos. Novillada organizada por Sebastián Rodríguez en colaboración con la Escuela de Tauromaquia de Valencia. Destacó el segundo de la tarde, marcado con el número 25, colorado y de nombre «Afincado», al que se le dio la vuelta al ruedo.

PLAZA DE TOROS
BOCAIRENT
 Empresa: SEBASTIAN RODRIGUEZ

DOMINGO
24
 JUNIO
 2001
 6,30 Tarde

Si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrará un
MONUMENTAL FESTIVAL TAURINO
 con **6 NOVILLOS, 6 MATADORES «JIMENEZ PASQUAU»**
de Jula, un delfín varado y Jula. Señal: Disputada la tarde y mesa por élite en la tarde.

UNO para el caballero rejoneador:
J. GOMEZ MOLINA
 y los CINCO restantes para los matadores:
Antonio Ruiz SORO EN SU REAPARICION
PACO SENDA
JAVIER RODRIGUEZ
RAUL BLAZQUEZ
 y Nardo «EL LLUTXENTINO»

Festival en Bocairent (24 de junio de 2001)

2005

EMPRESA: TAURO AMÉRICA SL

VII Concurso de Escuelas Taurinas de la Comunidad Valenciana en la modalidad de clases prácticas. Se contó con la participación de alumnos de las escuelas taurinas de Valencia, Castellón, Alicante, Benidorm y Barcelona.

28 de mayo

Erales de Manuel Patón.
Alberto Gómez.
Jesús Fernández.
Sergio Adrián Soler.
Juan Francisco Prados.
El Rosaleño.
Daniel Palencia.

29 de mayo

Erales de Manuel Patón.
Pascual Javier.
Diego Leonart.
Rafael García.
Vicente Marrero.
Abel Valls.
Jose Carlos Venegas.

4 de junio

Erales de Manuel Patón.
Alberto Gómez.
Juan F. Prados.
Pascual Javier.
Diego Leonart.
Vicente Marrero.

Final del concurso, en la que se alzó con el trofeo el alumno de la escuela de Valencia Vicente Marrero. El festejo estuvo presidido por la Diputada del Área de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia Carlota Navarro.

19 de junio

Toros de Saboya.
Antonio Pérez *El Renco*, ovación y dos orejas.
Jorge Ibáñez, vuelta y oreja.
Juan Alberto, silencio tras aviso y dos orejas.
Un tercio de aforo cubierto. El Renco y Juan Alberto salieron a hombros.

BOCAIRENT

VII CONCURSO DE ESCUELAS TAURINAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
MODALIDAD CLASES PRÁCTICAS

ORGANIZA: ESCUELA DE TAURINAMIA DE LA ESCOLA D'OPORTUNIDAT DE VALENCIA
COLLABORA: AYUNTAMIENTO DE BOCAIRENT Y PEÑA TAURINA ESCOLA DE BOCAIRENT

2005

PLAZA DE TOROS

Sábado, 28 de Mayo
a las seis de la tarde, actuación de los alumnos:

- ALBERTO GÓMEZ (Escuela de Valencia)
- JESÚS FERNÁNDEZ (Escuela de Alicante)
- SERGIO ADRIÁN SOLER (Escuela de Alicante)
- JUAN FRANCISCO PRADOS (Escuela de Valencia)
- MIGUEL ÁNGEL "EL ROSALEÑO" (Escuela de Valencia)
- DANIEL PALENCIA (Escuela de Valencia)

Domingo, 29 de Mayo
a las once de la mañana, actuación de los alumnos:

- PASCUAL JAVIER (Escuela de Valencia)
- DIEGO LEONART (Escuela de Castellón)
- RAFAEL GARCÍA (Escuela de Castellón)
- VICENTE MARRERO (Escuela de Valencia)
- ABEL VALLS (Escuela de Valencia)
- JOSE CARLOS BENEGAS (Escuela de Valencia)

Sábado, 4 de Junio
a las seis de la tarde

GRAN FINAL CON LOS CUATRO TRIUNFADORES DEL CONCURSO
INVITACIONES: ESCUELA TAURINA DE VALENCIA Y AYUNTAMIENTO DE BOCAIRENT

Concurso de escuelas en Bocairent

2006

EMPRESA: VÍCTOR LÓPEZ CAPARRÓS

6 de mayo

Toros de José Luis Pereda, de Rosal de la Frontera.

Jesulín de Ubrique, oreja y oreja.

Vicente Barrera, oreja y dos orejas.

Juan Ávila, oreja y dos orejas.

Media entrada. Los tres matadores salieron a hombros.

26 de agosto

Concurso Nacional de Recortadores con la actuación del siguiente quinteto: Rubén Palomino, Ramón Bellufer, Marcos Teijón, Cesar Palacios y Sergio Delgado.



Tauromaquias populares en Bocairent. Foto Navalón

2007

EMPRESA: TOROS BENIDORM SL

24 de marzo

Toros de Sancho Dávila.

Luis Francisco Esplá, saludos y palmas.

El Califa, palmas y oreja.

Antonio Barrera, oreja y oreja.

El quinto toro, marcado con el número 11 de nombre «Pianista», al salir por toriles, rompió la barrera. Gracias a Domingo Navarro, se pudo resolver el tema, ya que a partir del quinto toro no se movió de allí para evitar males mayores. Asistió a esta corrida Paquito Esplá.

2008

EMPRESA: TAURO, T SL

26 de abril

Toros de Torreandilla, con cuajo, nobles aunque rajados.

Fernando Cámara, oreja y silencio.

César Jiménez, palmas y oreja.

Manuel Díaz *el Cordobés*, dos orejas y dos orejas.

Como anécdota, el quinto de la tarde arremetió contra el caballo que hacía puerta con tal violencia que reventó las puertas del callejón, siendo picado con mucha habilidad por el picador en el patio de cuadrillas, que aprovechó el celo del astado para devolverlo al ruedo. Tras el paseíllo se rindió un homenaje al socio de la peña Rafael Ferre Calatayud por su trayectoria en su colaboración en la Peña Taurina Esplá y la plaza de toros durante más de 55 años.



foto Mateo

Toreros y cuadrillas. Foto Mateo

2009

EMPRESA: CONTINENTAL TOROS SL

10 de mayo

Toros de Alcurrucén.

Jeremy Banthy, silencio y oreja.

Mamerto López Díaz, ovación tras aviso y oreja.

Joselito Adame, ovación y dos orejas.

Festejo internacional, que anunció la actuación de un espada francés, otro español y un mexicano. Un cuarto de entrada en los tendidos.



Mamerto López Díaz

2010

17 de abril

Toros de Aguadulce.

Sánchez Vara.

Rubén Pinar.

Miguel Tendero.

Corrida de toros organizada por Fermín

Vioque, que no se llegó a celebrar.

12 de octubre

Erales de Pedro Jovani, de excelente presentación y juego.

Santiago Esplá, dos orejas

Jonathan Varea, de la Escuela de Castellón, ovación.

Jorge Expósito, dos orejas.

Robert Beltrán, dos orejas.

Jonathan Sáez, oreja.

Junco Moreno, oreja.

Novillada en modalidad de clases prácticas organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

2011

27 de agosto

Erales de Nazario Ibáñez

Jonathan Sáez, oreja.

Junco Moreno, oreja.

Jorge Expósito, dos orejas.

Robert Beltrán, dos orejas.

Cristian Gómez, oreja.

Novillada en modalidad de clase práctica organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

PLAZA DE TOROS
BOCAIRENT

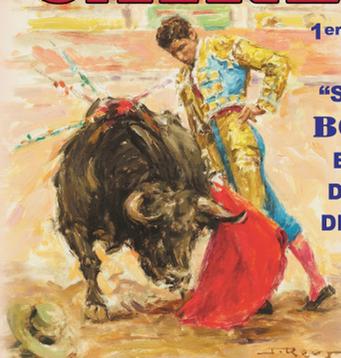
Organiza: C.P.C.

SÁBADO
18
AGOSTO
2012

18.30 Horas

El ganado estará compuesto por ERALES y AÑOJOS de la prestigiosa ganadería de **VILLALOBILLOS** (Badajoz)

1er ENCUENTRO TAURINO "SIN MUERTE" **BOCAIRENT** EN DEFENSA DE LA FIESTA DE LOS TOROS



Divisa: verde, roja y blanca.
Señal: Horquilla en ambas orejas

Contará con la participación de:

VICENTE LUIS MURCIA MATADOR DE TOROS DE VALENCIA, QUE SERÁ HOMENAJEADO POR SUS 40 AÑOS DE ALTERNATIVA	ÁNGEL BUSTOS BECERRISTA DE LA PROVINCIA DE MADRID
ANDRÉS DE CALPE NOVILLERO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE	JOSÉ SIMÓN BECERRISTA DE LA PROVINCIA DE VALENCIA
VICENTE IRANZO BECERRISTA DE LA PROVINCIA DE VALENCIA	RUBÉN LUNA BECERRISTA DE LA ESCUELA TAURINA DE ALICANTE
SERGIO LOZANO "EL MELGO" BECERRISTA DE LA PROVINCIA DE MURCIA	FÉLIX TRIGUERO AFICIONADO PRÁCTICO DE LA PROVINCIA DE VALENCIA

23.30 Horas **GRAN NOCHE TAURINA**

Se exhibirán UN TORO Y 5 VACAS de la prestigiosa ganadería de **LOS CHATOS** (Teruel), para el disfrute popular

Colaboran: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BOCAIRENT y PEÑA TAURINA "ESPLA", de Bocairent

PRECIOS

Encuentro Taurino (Entrada General): 10 € • Noche Taurina (Entrada): 5€

Aficionados prácticos (18 de agosto de 2012)

2012

18 de agosto

Añojos de Villalobillos.

Vicente Rubio Murcia.

Andrés de Calpe.

Vicente Irazo.

Sergio Lozano *El Melgo*.

Ángel Bustos.

José Simón.

Rubén Luna.

Félix Triguero.

I Encuentro Taurino «Bocairent en defensa de la fiesta de los toros». Se homenajeó a Vicente Luis Murcia con motivo del XL aniversario de su alternativa. Por la noche, se anunciaba un festejo popular con la exhibición de un toro y cinco vacas de la ganadería de Los Chatos.

25 de agosto

Erales de Giménez Indarte.

Roberto Beltrán, oreja.

Cristian Gómez, oreja.

Víctor Rodríguez, oreja.

Fernando de la Torre, ovación.

Jonathan Gordon, ovación.

Novillada organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia en modalidad de clase práctica. Dos tercios de entrada.

2013

EMPRESA: FINCA LAS COVATILLAS SL

13 de abril

Toros de La Dehesilla, bien presentados y faltos de raza, aunque manejables. Al 5º se le premió con la vuelta al ruedo.

Víctor Puerto (fresa y azabache), saludos tras aviso y dos orejas tras aviso.

Antonio Ferrera (azul pavo y oro), oreja y dos orejas y rabo tras aviso.

Alberto Gómez (verde y oro), silencio y oreja.

Media entrada en los tendidos tarde soleada y calurosa. Puerto y Ferrera sustituyeron a *El Fandi* y *El Cordobés*. Presidió con acierto el concejal Antonio Santonja.

23 de junio

Novillos de Los Millares, bien presentados y que en general dieron un buen juego.

Juan Cortés (rosa y oro), oreja y oreja.

Jorge Expósito (purísima y oro), dos orejas tras aviso y oreja tras aviso.

Raúl Bravo (azul eléctrico y oro), dos orejas y dos orejas. Media entrada. Los tres novilleros salieron a hombros.

FESTEJO A CARGO DE LA EMPRESA PT, SL.

2014

25 de agosto

Erales de Ruiz Palomares.
 Víctor Rodríguez
 Santiago Sevilla
 Juan Gutiérrez
 Alejandro Contreras
 Miguel Senent *Miguelito*
 Novillada en modalidad de clase práctica organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia.



Aficionados en Bocairent con el novillero Juan Antonio Navas. Foto Martínez Cantero

EMPRESA: TA, SL

18 de mayo

Corrida de rejones
 Novillos de Noelia Mota.
 Juan Manuel Fernández, dos orejas y oreja.
 Oscar Mota, oreja y dos orejas.
 Pablo Donat, aplausos y ovación.
 Juan Manuel Fernández sustituyó al inicialmente anunciado Álvaro Montes.
 Debut en público del rejoneador de Ontinyent Pablo Donat. Floja entrada en tarde agradable.

24 de agosto

Erales de Daniel Ruiz.
 Robert Beltrán, oreja.
 Alejandro Contreras, oreja.
 Juan Antonio Navas, palmas tras dos avisos.
 Vicente del Toro, oreja.
 Iván Jiménez, de la Escuela de Castellón, aplausos.
 Novillada en modalidad de clase práctica organizada por la Escuela de Valencia.



El torilero de la plaza. Foto Mateo

25 de octubre

Erales de Javier Molina, bien presentados y exigentes.
 Vicente Jiménez, silencio tras aviso.
 Juan Antonio Navas, oreja.
 Santiago Sevilla, oreja.
 Juan Gutiérrez, oreja tras aviso.
 Vicente del Toro, oreja tras aviso.
 Novillada en modalidad de clase práctica organizada por la Escuela de Valencia.

2015

EMPRESA: ELOY LILLO / PEPE SÁNCHEZ

1 de marzo

Toros de Torreandilla. Al 3º se le dio la vuelta al ruedo. El 5º, lidiado como sobrero.

Curro Díaz, oreja y oreja.

Juan Bautista, oreja y oreja.

Alberto Gómez, dos orejas y dos orejas.

Menos de media entrada en tarde fresca.

Los tres matadores salieron a hombros.

30 de agosto

Erales de Pedro Jovani.

Daniel Martínez, dos orejas.

Borja Collado, dos orejas.

Mario Hueso, dos orejas.

Andrés Alemany, oreja.

José Fernando Molina, de Albacete, oreja.

Jesús Melero, de Albacete, oreja.

Novillada en modalidad de clase práctica organizada por la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

2016

EMPRESA: HERMANOS LILLO

8 de mayo

Toros de Soto de La Fuente, desiguales de presentación y juego.

Octavio García *El Payo*, ovación y oreja.

Alberto Gómez, oreja y ovación.

Román, oreja y ovación.

Floja entrada en tarde de agradable temperatura.

20 de agosto

Erales de Daniel Ramos.

Marcos Caro, de Castellón, oreja.

Santiago Sevilla, cogido leve.

Andrés Alemany, dos orejas.

Miguel Polope, dos orejas y rabo.

Jordi Pérez, oreja.

Novillada en modalidad de clase práctica organizada por la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Valencia.



Juan Bautista en Bocairent. Foto CIACE



Curro Díaz exhibió su arte en Bocairent



foto Mateo

Alberto Gómez, Román y El Payo. Foto Mateo

2017

EMPRESA: A.T, SL

29 de abril

Erales de Daniel Ramos, buenos.

Ramón Serrano, oreja.

Miguel Polope, oreja.

Jordi Pérez, dos orejas.

Joan Marín, palmas.

Javier Camps, dos orejas.

Novillada en modalidad de clase práctica organizada por la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Valencia.

27 de agosto

Erales de Aida Jovani.

Álvaro Coso, saludos.

Alba Navarro, oreja.

Jorge Pérez Presencia, palmas tras dos avisos.

Javi Camps, oreja tras aviso.

Joan Marín, oreja

Novillada en modalidad de clase práctica organizada por la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Valencia.

Presidió la concejala Mariluz Pascual,

asesorada por el autor de este trabajo. El coso registró media entrada en tarde espléndida. A este festejo asistió un elevado número de monjas de San José de la Montaña, donde reside el novillero Jordi Pérez.



Monjas en el tendido. Foto Mateo

2018

EMPRESA: TAUROEMOCIÓN

6 de mayo

Novillos de Fernando Peña, bien presentados y de juego notable. Al quinto se le premió con la vuelta al ruedo.

El rejoneador Andy Cartagena, dos orejas. Cayetano, oreja.

López Simón, saludos.

Román, dos orejas.

Jesús Chover, dos orejas.

Festival conmemorativo del 175 aniversario de la plaza. Lleno en tarde agradable.

Entre las cuadrillas lucieron la brega de Joselito Rus y Jesús Arruga con los palos.

Presidió la concejala de Asuntos Sociales Begoña Perigüell.

25 de agosto

Novillos de Manuel Patón, bien presentados y en general manejables.

Alejandro Peñaranda, de la Escuela Taurina de Albacete, saludos tras dos avisos.

Joan Marín, saludos.

Javier Camps, oreja.

El Ceci, de la Escuela Taurina de Castellón, saludos tras aviso.

Eloy Sánchez, dos orejas.

Media entrada en tarde agradable. Entre las cuadrillas destacaron con los palos

Mario Hueso, Juanvi Sanchís y Andrés

Alemany. Presidió la concejala de Asuntos Sociales Begoña Perigüell.



Los alumnos de la Escuela (25 de agosto de 2018). Foto Mateo





LA PLAZA COMO ESPACIO CULTURAL Y LÚDICO

Al margen de la actividad puramente taurina, el coso bocairentino también ha albergado, durante estos últimos 25 años, un buen número de espectáculos de muy variada condición.

Es tradicional en esta ciudad valenciana, que cada tres años tenga lugar en el incomparable escenario de su coso taurino el denominado *Pas de l'Hort* (representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo).

Asimismo se celebran espectáculos y conciertos de música con participación de las principales formaciones musicales locales. Y otro tipo de eventos, como presentaciones festeras, desfiles y certámenes de diverso contenido.

También la plaza de toros se ha convertido en un auténtico espacio de visita. Un museo a recorrer por la gran cantidad de foráneos que acuden a conocer Bocairent, sus calles, sus plazas, sus rincones, sus tesoros artísticos, su historia y su gastronomía. Un atractivo de gran interés turístico, que convierte el centenario recinto en una plaza de toros y para todos.

Todos los años, a finales del mes de julio, se celebra la Proclamación de las Clavariesas Mayor e Infantil de las fiestas a San Agustín.

Asimismo, a últimos de julio o primeros de agosto, se celebra el Concierto de Música Festera, dentro de los actos del *Panellet* de la Asociación de Fiestas de Sant Blai.

También, en distintas fechas del verano, la banda *Associació Unió Musical de Bocairent*, la banda *Societat Musical Vila de Bocairent* y

el *Grup de Xirimiters i Tabalaters l'Aljub* suelen celebrar conciertos extraordinarios.

Durante varios años, la Asociación de Bailes de Salón ha estado montando un espectáculo a beneficio de AFAB (Asociación Familiares de Alzheimer Bocairent). La asociación de ayuda contra la leucemia también ha organizado varios festivales de música benéficos para esta causa, con la participación de varios artistas líricos de conocido renombre. Entre otros actos que han tenido lugar durante estos cinco lustros, se puede hacer referencia a los que a continuación se relacionan. Sin voluntad de exhaustividad, ejemplifican la diversidad de actividades que ha albergado la plaza de toros.

27-07-1993

Exhibición del campeón del mundo de Biketrial Ot Pi Isern.

02-07-1994

XIII Festival de Bandas de Música Villa de Bocairent.

Mayo de 1995

V Diada Musical, con la participación de treinta y dos bandas de música.

10-03-1996

VIII Trial Villa de Bocairent del campeonato de España 1996.

15-05-2000

XIII Trobada d'Escoles en Valencià.

15-08-2000

Concierto Extraordinario por la Banda de Música Primitiva de Lliria, patrocinado por la Diputación de Valencia.

13-04-2001

Representación de la obra teatral *No n'eren deu* por la compañía de actores del *Pas de l'Hort*.

09-06-2001

Fiesta Campera para todos los socios y simpatizantes de la Peña Taurina Esplá, empezando con un desayuno de hermandad en el maset de la Filà Tercio de Zuavos, con gran ambiente taurino. En la plaza de toros tuvo lugar esta fiesta, teniendo como invitados a los novilleros Vicente García, de Chelva y Guillermo Descals de Genovés, así como el ex novillero afincado en Bocairent Jorge Mazcuñán. De los componentes de la Peña Taurina que se atrevie-

ron a mostrar sus dotes, destacar la actuación de Miguel Calabuig Pascual y Pedro Crespo Albero. Las becerras fueron de la ganadería Granchel, de la localidad de Quatretonda.

25-08-2002

III Festival de Música y Danza Tradicional de la Diputación de Valencia, actuando el grupo de Danzas Pirso de Grecia, un amplio y variado repertorio de música y bailes autóctonos en la plaza de toros.

16-08-2008

Concierto del cantautor Paco Muñoz.

19-09-2009

Aplec de Dolçainers i Tabalaters de la Comunitat Valenciana.

24-05-2014

Diada Musical de Bandas de Música de la Vall d'Albaida.

13-09-2014

Concierto Extraordinario de la Banda de Tubas de Valencia, LAUM, con 180 músicos de la Comunidad Valenciana, Cataluña, País Vasco, Andalucía, Islas Baleares, Islas Canarias y Francia.

01-07-2017

XV Trobada de Corals de la Vall d'Albaida.

08-09-2017

Actuación del humorista Xavi Castillo.

16-09-2017

Celebración del 150 aniversario de la Filà Marrocs de Bocairent.

Miscelánea

09-02-2002

La Diputación de Valencia editó, dentro de la colección de monografías sobre los Cosos Valencianos el libro *Plaza de Toros de Bocairent* que se presentó en la Casa de la Cultura. En él se ofrece un recorrido por toda la historia de esta monumental plaza, sin olvidar acontecimientos culturales que en ella se han desarrollado, anécdotas, etc. Asistieron representantes del Ayuntamiento, de la Peña Taurina Esplá y del mundo taurino. El sábado siguiente, día 16 de febrero, en la Sala de Exposiciones Juan de Juanes, se inauguró la exposición itinerante *Places Valencianes*. Y el 3 de marzo fue inaugurada la nueva rotulación, y el itinerario guiado de la plaza para las visitas turísticas.

17-03-2004

A los 88 años falleció Vicente Pallardó Latorre autor de bajorrelieve *Lagartijo el Grande y su cuadrilla*.

Marzo del 2007

En el Bar Solbes, gracias a Antonio Solbes Molina y su familia, se montó una exposición de carteles taurinos de diferentes épocas. En el acto se contó con la presencia de Juan A. Esplá y su padre Paquito Esplá.

02-10-2007

Vicente Cabanes *El Levantino* fue nombrado mejor subalterno de a pie de la semana de Algemesí.

2009

Celebración de los 25 años Peña Taurina Esplá.

24/25-10-2014

Celebración del II Encuentro de Peñas de la Federación Taurina Valenciana.

2018

Aniversario del actual alguacilillo quien, con 16 años empezó su cometido. Es Antonio Solbes Ballesterero.



Clase de toreo de salón en el ruedo, con Alejandro Esplá



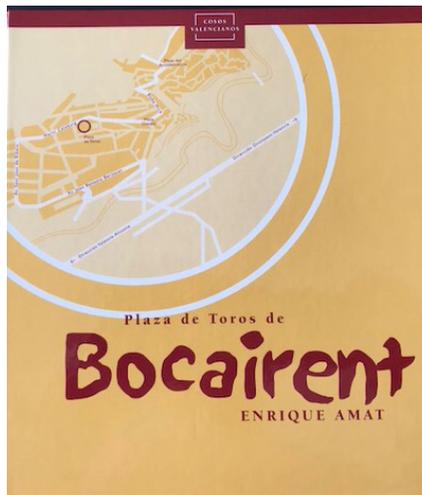
El alguacillo



Dependencia auxiliar de la plaza de toros. Foto Mateo



Novios aficionados en el ruedo



Publicación de E. Amat sobre la plaza



II ENCUENTRO

de Peñas de la Federación Taurina Valenciana

Bocairent 24 y 25 de Octubre 2014

PROGRAMA

Viernes 24

16,30 h. Salida de los autobuses desde la Plaza de Toros de Valencia.
 18,00 h. Recepción de los asistentes e invitados en la Plaza del Ayuntamiento.
 19,30 h. Mesa redonda en el Maset de Contrabandistas.
Intervienen:

- Sr. Isidro Prieto Giner (Diputado de Asuntos Taurinos)
- Sra. Noelia Vañó (Concejal de Cultura)
- Sr. Luis Francisco Esplá (Matador de Toros)
- Sr. Jorge Fajardo (Presidente de la UFTAE y de la Federación de Madrid)
- Sr. Ramón Oñá (Tesorero de la UFTAE y Presidente de la Federación de Aragón)
- Sr. Jose Miguel Soría (Secretario de la UFTAE y Pte. de la Federación Valenciana)
- Sr. Vicente Nogueroles (Unión Taurina de la Comunidad Valenciana)
- Sr. Juan Molina (Presidente de la Peña Esplá de Bocairent)

Moderador: Carlos Bueno

21,30 h. Cena en el Maset de Contrabandistas.
 00,00 h. Visita Guiada por Barrio Medieval en Bocairent.

Sábado 25

06,30 h. Salida de los autobuses desde la Plaza de Toros de Valencia.
 10,00 h. Encierro infantil desde Talleres Autos Ferro, hasta la Plaza de Toros. El encierro para niños será con carretoncillos, en la salida se les obsequiará con pañuelito para el cuello y a la llegada a la plaza se les dará un refresco.
 10,45 h. Clases Prácticas de Toreo de Salón en la Plaza de Toros para niños dirigidas por los Matadores de Toros y Subalternos asistentes al acto.
 12,00 h. En los salones del cine Avenidas, homenaje a Paquito Esplá en su 90 cumpleaños, después se proyectará la película BAJO TAURO Y ORION donde intervienen: Paquito Esplá, Luis Francisco Esplá y Alejandro Esplá. (las entradas para la proyección de la película se entregarán por riguroso orden de inscripción, según aforo de la sala).
 14,00 h. Comida en la Filá Granaders
 17,00 h. En la plaza de toros Clase Práctica de Toreo a cargo de los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia, donde se lidiarán 5 eriales de la Ganadería de Javier Molina.
 20,00 h. Hora orientativa a expensas de la duración del festejo, la salida hacia Valencia.

ORGANIZA



FEDERACIÓN TAURINA VALENCIANA



P. T. "ESPLÁ" Bocairent

COLABORA



AYUNTAMIENTO DE VALENCIA



Ayuntamiento de Bocairent

PRECIOS

"Peñas no federadas, también os esperamos, para compartir un gran evento"

Precio ticket cena del viernes para peñistas: 18€ - Precio ticket cena del viernes para NO peñistas: 20€ - Precio ticket comida del sábado para peñistas: 15€ - Precio ticket comida del sábado para NO peñistas: 20€
 Pasar el fin de semana completo habitación incluida para socios de las peñas: 40€ (Cena y noche de hotel, según la comida del sábado)
 Pasar el fin de semana completo habitación incluida para NO socios y peñas no federadas: 65€ (Es el momento de hacerse socio de una Peña o federate)
 La fecha tope para adquirir los tickets será el 18 de Octubre - Es importante confirmar asistencia así como el uso de los autobuses que van a salir de Valencia
 Teléfonos de contacto: Juan Molina 627 439 994 - Jose Miguel Soría 661 771 161- Rubén 647 276 366
 Para la buena organización cada Peña se hará responsable de sus asociados - (Se entiende por peñistas, socios de peñas federadas)

La Junta Directiva

Cartel del II Encuentro de Peñas de la Federación Taurina Valenciana



La representació del Pas de l'Hort. Foto Blai Vanyó



La representació del Pas de l'Hort. Foto Blai Vanyó





EL 175 ANIVERSARIO DE LA PLAZA

Para la celebración del 175 aniversario de la plaza de toros se constituyó una comisión integrada por representantes del Ayuntamiento, de colectivos locales (como la Peña Taurina Esplá o la Asociación de Turismo y Hostelería) y personas vinculadas a título individual con la plaza. Esta comisión fue la encargada de crear la hoja de ruta de la efeméride, que incluyó la programación mensual que se detalla en el apartado siguiente.

Relación de actos

Los actos comenzaron en diciembre de 2017, con la **presentación del logotipo** ganador del concurso para celebrar esta efeméride, obra de Ricardo Montés.

El mes de enero, durante la feria FITUR de Madrid, se llevó a cabo la **presentación del video promocional** de este 175 aniversario, elaborado por DocumentArt. Asistieron el alcalde de la ciudad, Josep Vicent Ferre i Domínguez, la concejala de Turismo y Educación Noelia Vañó, y el miembro de la comisión organizadora de los actos del 175 aniversario Juan Molina, a quienes acompañó Jorge Fajardo, presidente de la UFTAE.

El 22 de febrero tuvo lugar la **presentación del calendario de los actos** para conmemorar el 175 aniversario de la plaza de toros de Bogairent. El acto se celebró en la Sala Juan de Juanes de esta ciudad, que registró una masiva concurrencia de aficionados. Entre los asistentes se encontraban el matador de toros Juan Antonio Esplá y su hijo, el novillero Santiago Esplá. Tras una conferencia de quien suscribe estas líneas sobre la historia de este singular coso

taurino, se hizo público el programa de eventos preparados por la Comisión Organizadora del 175 aniversario de la Plaza de Toros de Bocairent, en colaboración con el Ayuntamiento de la villa y la Diputación de Valencia.

El 30 de marzo, la plaza de toros fue marco de la célebre **representación del Pas de l'Hort**, una representación de la Pasión de Nuestro Señor. Esta vez el frío fue uno de los protagonistas, lo que no impidió una gran afluencia de público.

El 8 de abril la plaza se llenó de niños y niñas para disfrutar del **parque multiaventura** instalado en el ruedo.

El 6 de mayo se realizó un **festival taurino**, del que se da cuenta más adelante en un subapartado específico. Y, con motivo del Día Mundial de los Museos, los días 19 y 20 de mayo, se celebró la segunda edición de *Bocairent Obert*, unas **jornadas de puertas abiertas** de todos los recursos turísticos de la población. Entre estos destacó la apertura nocturna de la plaza de toros, que contó con una iluminación especial y con una exposición de fotografía de AFB (Asociación local de fotógrafos).

En junio, se dieron cita dos actos dentro la programación: la gala de entrega del **Premio de Literatura Erótica de la Vall d'Albaida**, convocado por la Mancomunidad de Municipios de la Vall d'Albaida (23 de junio) y el **concierto de pasodobles taurinos** a cargo de la *Societat Musical Vila de Bocairent* bajo la dirección de Miguel Ángel Sarrió Nadal (30 de junio). Los pasodobles del concierto, entre ellos el que Francisco Belda dedicó al 175 aniversario, fueron grabados para un CD patrocinado por Mutua Levante.



Logotipo de los actos del 175 aniversario



El 175 aniversario de la plaza en la feria FITUR de Madrid



Presentación de los actos del 175 aniversario. Fotos Pérez Gisbert

La música también fue el elemento destacado del mes de julio, con otros dos conciertos. El primero fue un **recital lírico** celebrado el día 15, a cargo de Mari Carmen Fortea (soprano), Javier Palacios (tenor) y Jose Ramón Martín (pianista). El día 21 fue la *Associació Unió Musical*, dirigida por Enrique Alborch Tarrasó, la encargada de rendir homenaje a la plaza con una **concierto de música española**, que incorporó solistas, voces y danza.

El mes de agosto estuvo repleto de actividades. De esta forma, se programaron dos sesiones de **cine de verano** (días 5 y 12). Asimismo, un **espectáculo de danza, teatro y circo** (día 21) y la **clase práctica** de la Escuela Taurina de la Diputación (25 de agosto). Días antes, el 18, se celebraron *les dansetes*, las sesiones preparatorias para las danzas con las que Bocairent celebra las fiestas de verano en honor a San Agustín.

Los últimos meses del año tampoco se quedaron sin propuestas. Así, los días 15 y 16 de septiembre se programó una nueva edición de la **Feria del Vino Boca i Dents**, aunque la meteorología obligó a trasladarla al mercado municipal.

El mes de octubre concentró una gran actividad. En primer lugar, el Día del Pilar en la Sala Patronato Cultural, sita en el número 30 de la calle San Agustín de la localidad valenciana se inauguró la **exposición de pintura taurina** que bajo el título *6 pintores 6*, que recogía obras de artistas como Paco Sanz, Andrés Vidal, Enrique Pastor, Alfonso Muñoz, Isidro Gozávez y Antonio Chispes.

En segundo lugar, el 20 de octubre, se programó una **jornada de plazas de toros históricas**, que tuvo como objetivo fundamen-

tal reflexionar sobre el pasado, presente y futuro de cosas singulares como el de Bocairent. Este es el relato que publiqué en *Avance taurino* sobre el desarrollo de aquella actividad, bajo el título «Jornada sobre plazas de toros históricas en Bocairent».

«El Teatro Avenida de Bocairent fue escenario de una jornada sobre plazas de toros históricas, enmarcada en los actos conmemorativos del 175 aniversario de la plaza de toros de Bocairent, organizada la Comisión 175 aniversario en colaboración con la Peña Taurina Esplá y el Ayuntamiento de la localidad.

A las diez de la mañana tuvo lugar una conferencia titulada *Plazas de toros históricas de España*, a cargo de José Álvarez-Monteserín, cofundador de la Unión de Plazas de Toros históricas. También intervino Segundo Cavanillas, Lora, Presidente de Amigos de la Plaza de Toros de Almadén.

Ambos presentaron dos documentadísimas exposiciones sobre las plazas de toros de Béjar y Almadén y las entidades que representan.

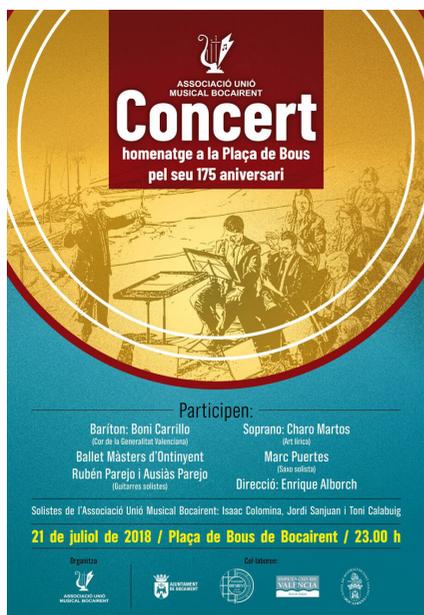
A las doce menos cuarto, el alcalde de Bocairent, Josep Vicent Ferre i Domínguez, pronunció otra conferencia sobre la historia de la plaza de toros como recinto cultural y recurso turístico. Ferre expuso una atractiva y novedosa teoría sobre el origen de la plaza, indicando que pudo no ser construida debido a la crisis del textil, tal como tradicionalmente se ha creído, sino al contrario. Y es que la ciudad vivía un momento de esplendor en la economía por aquellas calendas, según explicaba el tratadista Pascual Madoz. Y no fue el siempre citado Manuel López Rovira, sino la collera



Cartel del concierto de pasodobles taurinos interpretado por la Societat Musical Vila de Bocairent



CD del concierto de pasodobles taurinos interpretado por la Societat Musical Vila de Bocairent



Concierto de la Associació Unió Musical de Bocairent. Foto Blai Vanyó

formada por José Pascual y José Molina quienes pilotaron el proyecto y fueron los principales accionistas, e incluso la plaza estuvo escriturada a su nombre. Un caso que se acabó definitivamente entre los años 1847 y 1848.

En cuanto a la actualidad, más de un 25% del turismo que visita Bocairent pasa por la plaza de toros, donde se va a crear un Centro de Interpretación (Museo Taurino) anexo al mismo, en el que se recogerá un amplio abanico de fondos documentales sobre el recinto, en su mayoría provenientes del museo que tenía en su domicilio el aficionado local Blas Llobregat. Una plaza que es, aseguró Ferre: “un espacio escénico al aire libre por excelencia. Y que alberga gran variedad de actos: cine, conciertos, teatro, *aplects* y representaciones de todo tipo.”

Y a las doce y media tuvo lugar una mesa redonda, acerca del pasado, presente futuro de las plazas y de todas las históricas en relación con la tauromaquia.

En la misma, que moderó con mano maestra nuestro compañero Carlos Bueno, intervino en primer lugar el matador de toros y empresario Santiago López, quien aseguró: “Es bonito que se mantengan este tipo de plazas. Son auténticas joyas con gran valor. Yo toreé aquí en 1972 y fue una gran experiencia. Agradezco a las autoridades por el esfuerzo que hacen en el mantenimiento de estos inmuebles.”

Por su parte el novillero Jesús Chover, quien toreó en el festival celebrado en el mes de mayo en esta plaza, comentó su experiencia: “Fue algo muy especial. Estar anunciado en un gran cartel, con



Mesa redonda sobre plazas de toros históricas



Entrega de recuerdos durante la jornada de plazas de toros históricas

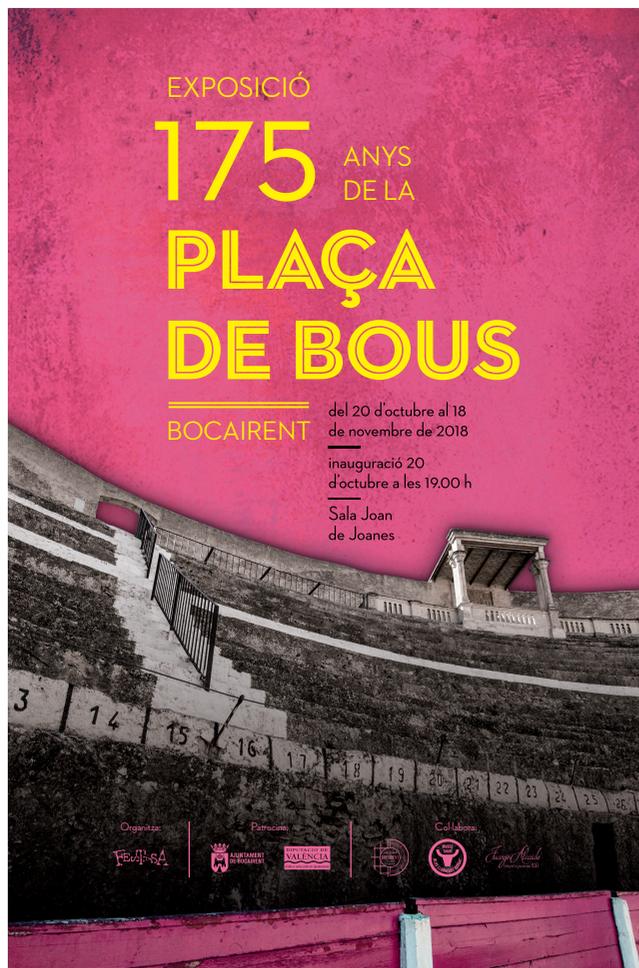
la plaza llena, con ese ambiente, constituyó todo un privilegio que nunca olvidaré."

El Director de Asuntos Taurinos de la Diputación de Valencia Toni Gázquez aseveró: "Como aficionado, ver toros en estas plazas supone una motivación especial. Además, estas plazas nos ayudan a explicar la historia del toro y su idiosincrasia. La Diputación ayuda a organizar festejos de promoción en estas plazas y recogerá cualquier proyecto que pueda ir en este sentido."

Álvarez Monteserín se refirió al más que relevante turismo taurino que se mueve alrededor de ellas, e hizo hincapié en el tema de que dar a conocer plazas monumentales y de toros se relaciona con una gran cantidad de aspectos. "El toro es poliédrico. Está relacionado con la cultura, el arte, la historia, la arquitectura, y la economía", manifestó.

Cabanillas, en su turno de intervención, hizo hincapié en la importancia de las plazas de toros para promocionar las ciudades. "Almadén es un claro ejemplo de esto. Una ciudad que está lejos de muchos núcleos urbanos, pero cuyo recinto taurino la pone en el mapa. Esplá inauguró esta plaza y es un gran embajador de este coso, que fue reinaugurado en 2004 por el espada alicantino", explicó.

Amat habló de las cinco plazas valencianas, que son centenarias. "La de Xàtiva conmemorará sus primeros cien años el año que viene y es de esperar que vuelva a abrir sus puertas, después de tres años de clausura por motivos políticos."



Cartel de la exposició commemorativa organitzada por Festasa



Cartel de la exposició de pintura taurina



Exposició commemorativa organitzada por Festasa



Capote commemoratiu obra de Bernardo Rodríguez

Juan Molina, Presidente de la Peña Taurina Esplá y de la Asociación 175 aniversario recordó que el propio Enrique Ponce dijo de Bocairent que: "es una plaza magistral. Al estar en el platillo de la misma, los aplausos resuenan de una manera especial. Todos los que hemos toreado en la misma queremos volver. Finalmente, el matador de toros Vicente Barrera apostilló: "El sabor de las plazas de toros antiguas motiva a torear. Es estimulante tanto para el torero como para el espectador. Son un gran patrimonio."

Se habló asimismo de la posibilidad de organizar un certamen de novilladas de promoción en plazas históricas y se leyó un comunicado enviado por Vicente Ruiz *El Soro*, quien no pudo estar presente debido a sus problemas de rodilla.

Tras la comida, se visitaron las diversas dependencias del coso bocairentino, entregándose recuerdos a los participantes.

Posteriormente se visitó la exposición de pintura taurina *ó pintores ó*. Y como broche final se inauguró, en la Sala Joan de Joanes, la **exposición 175 años de la plaza de toros de Bocairent** a cargo de la asociación cultural Festasa. Una muestra que recoge parte del legado del aficionado local Blas Llobregat. Un sugestivo recorrido por la historia del coso con carteles, fotografías, vestidos y torear, objetos y una rica documentación.»

Esta exposición fue protagonista desde el 20 de octubre hasta el 18 de noviembre. La muestra fue muy bien acogida por la población y también por los visitantes de otras procedencias que se acercaron a verla.

Para cerrar la programación se contó con la **presentación del libro** que tienen ahora en sus manos. De este modo, Bocairent completó un año intenso: doce meses en los que la plaza de toros ha querido reforzar su significado, tanto para los vecinos como para los visitantes.

Otras iniciativas

Paralelamente, el artista mexicano natural de Aguascalientes Bernardo Rodríguez Barragán, ha realizado un capote de paseo en miniatura, reproduciendo la silueta de la plaza de toros de Bocairent, con motivo de la celebración de su 175 aniversario. Este reconocido artista hidrocálido ha elaborado capotes con las efigies de las más variadas figuras del toreo, desde José Tomás hasta Enrique Ponce. Ahora ha tenido a bien hacer un capote especial para este evento que, en sus propias palabras, le ha costado un gran trabajo, pero su objetivo era el de celebrar el evento del aniversario de esta plaza como ésta se merece.

También la prensa especializada se hizo eco de esta efeméride, y así Paco Delgado publicó el siguiente artículo en la conocida revista *ó toros ó*, con el título: **«La plaza más antigua de la Comunidad Valenciana. 175 años de la inauguración del coso de La Serreta, en Bocairent»**.

«Aunque fue a primeros de mayo cuando se celebró el 175 aniversario de este coso, en realidad la primera corrida que se dio en ella tuvo efecto el 20 de julio de 1843. Esta plaza de toros de Bocairent es la más antigua de la Comunidad Valenciana y es una pieza úni-

ca y singular por la originalidad tanto de su ubicación como de su origen. Está enclavada en la montaña llamada *La Serreta* y excavada en su mayor parte en roca viva. La configuración montañosa del terreno dota a la plaza de una peculiar distribución que permite que se pueda acceder a piso llano tanto a la puerta de arrastre como al palco presidencial en el más alto. Su aforo actual es de 3.760 localidades, disponiendo de 6 corrales, matadero, enfermería y capilla. La idea de la construcción de la misma fue de don Manuel López Rovira, natural de la vecina población de Enguera aunque afincado en Bocairent, donde tuvo una fábrica de paños.

Durante la primera mitad del siglo XIX, la industria textil sufrió una fuerte crisis y para remediar la desocupación existente, en una reunión del gremio local se le ocurrió la idea de construir una plaza de toros. La idea tuvo una gran acogida y fue respaldada por 77 accionistas que decidieron apostar por el proyecto. Entre ellos se encontraban el Barón de Zafra o la Compañía de Música, que suscribió una acción por valor de 50 reales de vellón, según consta en el "Libro Cobratorio de las acciones tomadas para la construcción de la plaza de toros" de aquel año 1843.

Hasta 1889, la administración de la plaza estuvo en manos de los 77 accionistas originales, pero este año se decidió que la plaza quedase a favor de la Junta del Santo Hospital. Las acciones estuvieron a la venta hasta finales de julio de 1844, aún después de inaugurarse el edificio. Y así, los obreros textiles cambiaron las lanzadoras por picos, palas y azadones, y, en sus ratos libres, día a día, iban construyendo poco a poco las gradas y los burladeros. Excavando dentro de la roca, fueron apareciendo gradas irregulares; hasta los mismos burladeros fueron cincelados dentro de la

pedra, al pie de las localidades de barrera. Dada su construcción en un terreno montañoso, se puede acceder tanto a la puerta de arrastre como al palco presidencial sin necesidad de pisos.

El aforo no es excesivamente amplio, ya que no llega a las cuatro mil localidades, de las cuáles 2.500 asientos están a la sombra y el resto al sol. En su día dispuso de hasta seis chiqueros, un corral para el ganado, un corredor que se utilizaba de cuadra para los caballos y una enfermería con una camilla así como capilla y dependencias administrativas.

Los festejos de inauguración se llevaron a cabo los días 20, 21 y 22 de julio de 1843 y se lidiaron 18 toros, seis en cada tarde, de los que se mataron, alternativamente, la mitad. El ganado, perteneciente a la ganadería de Gil de Flores de Vianos, con divisa naranja, era de cuatro y cinco años y los de muerte ninguno rebasaba el mínimo de cinco. El primero que se estoqueó se llamaba "Fulminante", de seis años. Los lidiadores fueron el espada José Vázquez y Parra Parreta, torero valenciano que gozaba de excelente cartel por su gran valentía; como picadores actuaron Antonio Rodríguez, de Madrid, y Miguel Alberó, de Sevilla; los banderilleros fueron Pedro Párraga, Pablo Ramos y Julián Plutón, todos ellos madrileños, y Gregorio José Loja, de Granada.

Es esta ciudad de gran tradición taurina, y ya antes de inaugurar esta plaza hubo abundantes festejos de toros en la localidad. El documento más antiguo que se ha hallado sobre la fiesta de toros en Bocairente corresponde a finales de 1633, año en el que el Clavario de la Villa, Francésc Molin, anotó: "Yttem, paga a Cosme Barber una y lliura dos sous de la música del día de Tots Sants, del



No hay billetes en taquillas

ma, el del toro "Arrumbalisto", de la ganadería de Nazario Ibáñez, a quien Manuel Caballero perdonó la vida el 19 de febrero de 1997.

Entre los nombres locales más destacados hay que citar al picador Bautista Santonja Artillero, que llegó a torear a las órdenes de Vicente Pastor, los novilleros Josele, Domingo Tormo, y el banderillero Vicente Cabanes *El Levantino*.

En el apartado de percances, por fortuna, a lo largo de todos estos años únicamente hay que registrar el puntazo leve sufrido, en 1889, por Carlos Gasch Finito, cuando todavía no había enfermería en la plaza, la sufrida por el matador de toros setabense Punteret o la que se llevó el legendario banderillero Blanquet, en 1896, actuando con su cuadrilla de niños valencianos.

Con motivo del 150 aniversario de su inauguración, y siendo empresario de la plaza Enrique Grau, se consiguió involucrar a industriales y empresarios locales junto a la Diputación de Valencia para organizar una corrida conmemorativa en la que José María Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús actuaron, el 20 de junio de 1993, saliendo los tres a hombros tras la lidia de reses de Bernardino Giménez. Manzanares paseó dos orejas, cuatro y un rabo obtuvo Ponce y otros dos trofeos se le concedieron a Gregorio de Jesús, siendo agasajados los diestros, al final de la función -para la que el coso se llenó hasta la bandera- por la comisión organizadora, que les regaló prendas típicas de la industria textil de la localidad.

Enrique Amat, en el diario *Levante EMV*, contaba así lo sucedido en aquel histórico festejo: "Ante un encierro de presentación no más

que aceptable, tendiendo a la mansedumbre pero sirviendo para el toreo, José María Manzanares derramó sobre el albero de Bocairant una generosa dosis de su torería. Largo, profundo, templado y enjundioso, se mostró pletórico de afición y en un gran momento. Fue el José Mari torero de toreros. Enrique Ponce, a quien parece no pesar la Intensa y triunfal temporada que está protagonizando, hizo gala, ante un lote nada fácil, de oficio, facilidad y una privilegiada cabeza. Lucido en el segundo e inventándose la faena en el quinto. Está en racha y parece tocado de su estado de gracia de los toreros en sus años de plenitud. Cerraba la terna Gregorio de Jesús, quien supo salir airoso de tan importante compromiso para él. Se mostró tremendamente entregado y decidido toda la tarde, y la gente aplaudió su buena disposición. Estar a la altura de tan importantes compañeros de terna no era tarea fácil, y lo consiguió”.

Ese mismo año, el 28 de agosto, y organizada por Francisco Boj, se celebró otra corrida de toros en la que con reses de Samuel Lupi actuaron Ángel de la Rosa, que cortó cuatro orejas y un rabo, Luis Parra *Jerezano* y Eduardo Oliveira.

Un cuarto de siglo más tarde, el 6 de mayo de 2018, fue un festival lo que se organizó para festejar los 175 años de historia de este singular coso. Andy Cartagena, Cayetano, Alberto López Simón, Román y el novillero Jesús Chover dieron cuenta de novillos de Fernando Peña de muy buen juego, siendo premiado el quinto con la vuelta al ruedo y saliendo a hombros el mayoral de la ganadería junto a Cartagena, Román y Chover tras cortar dos orejas cada uno; Cayetano paseó un trofeo en tanto que López Simón fue ovacionado. Antes de comenzar el festejo, la peña taurina Esplá de Bocairante rindió un homenaje al banderillero Vicente Cabanes *El*

Levantino, en reconocimiento a su trayectoria en los ruedos, y se guardó un minuto de silencio en memoria de Paquito Esplá, a quien tantas vinculaciones unieron con esta ciudad y su plaza.»

Festejos taurinos

Festival del 6 de mayo de 2018

El día 6 de mayo se celebró el festival taurino organizado dentro del calendario de actos del 175 aniversario. Esta fue la crónica que publiqué en Avance Taurino y en la que se relatan todos los pormenores de la corrida y del festejo bajo el título **«Bocairant celebra con éxito el 175 aniversario de su plaza de toros»**.

«Domingo, 6 de mayo de 2018. Plaza de toros de Bocairant. Lleno en tarde agradable. Novillos de **Fernando Peña**, bien presentados y de juego notable. Al quinto se le premió con la vuelta al ruedo. El rejoneador **Andy Cartagena**, dos orejas. **Cayetano**, oreja. **López Simón**, saludos. **Román**, dos orejas. **Jesús Chover**, dos orejas. Entre las cuadrillas lucieron la brega de Joselito Rus y Jesús Arruga con los palos. Presidió la concejala Begoña Perigüell.

El festejo organizado con motivo de la celebración del 175 aniversario de la plaza de toros de Bocairant constituyó todo un éxito artístico y económico. El coso de Bocairant se llenó, no solo hasta las banderas, sino también en los tendidos adyacentes al recinto y el llamado “tendido de los sastres”.

El esfuerzo de la asociación encargada de conmemorar esta efeméride, y de la Peña Taurina Esplá, junto con el empresario Alberto García al frente de la empresa Tauroemoción, posibilitaron que las cosas saliesen a la perfección. Todo un ejemplo, y una bocanada de aire fresco en estos momentos de crisis de la fiesta de los toros.

Ya desde por la mañana, el ambiente que se vivió en Bocairent fue de acontecimiento grande. Con las calles llenas de visitantes y aficionados dando color y calor. A mediodía, en la sede de la filà Moros Marinos y organizada por la peña Taurina Esplá, se celebró una comida para más de 200 personas, con asistencia de peñas de Xàtiva, Alcoi, Banyeres, Ontinyent, Villena, Dénia y Algemesí entre otras, sin que faltasen las llegadas de Valencia como Tinto y Oro y la tertulia taurina del Ateneo Mercantil con el vicepresidente de esta institución, el insigne y acrisolado aficionado práctico Enrique Mora a la cabeza. Y asimismo hicieron acto de presencia el Foro Taurino del Casino de Agricultura y ASABAF.

Luego, fue satisfactorio comprobar las colas que se veían para entrar a la plaza. Y las apreturas que se vivieron en unos tendidos que se vieron llenos de aficionados, como hace muchos años no se veía esta plaza.

Antes de comenzar el festejo, la peña taurina Esplá de Bocairent rindió un homenaje al banderillero Vicente Cabanes *El Levantino*, espada de Bocairent, en reconocimiento a su trayectoria en los ruedos. Y se guardó un minuto de silencio en memoria de Paquito Esplá, a quien tantas vinculaciones unieron con esta ciudad y su plaza.

El encierro de Fernando Peña estuvo muy bien presentado para este tipo de festejos. Un lote de astados de variados pelajes y cuajo suficiente, cuyo juego estuvo presidido por generosas dosis de bravura y movilidad. Codicioso y repetidor hasta decir basta fue el castaño primero. El negro segundo tuvo calidad y transmisión, aunque le faltó un tanto así de pujanza y finales. Quiso más que pudo el encastado y repetidor tercero, al que no le sobraron las fuerzas y se resintió de los cuartos traseros. El cuarto fue un precioso ejemplar de pelo burraco, que tuvo más fachada que fondo. Fue y vino, aunque siempre punteando los engaños, soltando la cara, quedándose debajo de los engaños y algo desentendido. Aplomado y algo rajado, fue el más deslucido del encierro. Y el castaño y listón quinto, "Coqueto" de nombre, salió de los chiqueros con muchos pies. Luego tomó las telas encastado, enrazado y repitiendo incansable sus embestidas. Fue premiado con una merecida vuelta al ruedo.

El rejoneador Andy Cartagena lució por su poderío, templanza y ortodoxia en la monta, y al clavar siempre reunido y arriba.

Cayetano, quien venía de indultar un toro el día anterior en la plaza de toros de Baeza, saludó con una larga cambiada de rodillas a su oponente, al que le firmó un trabajo elegante y distinguido, presidido por la ligazón y el buen corte, sin demasiadas apreturas y sin que faltasen pases mirando al tendido y la comunicación con el público.

El madrileño Alberto López Simón hizo una faena tesonera y afanosa, de más largo metraje que mensaje, y de una rúbrica escasamente relevante.

DOMINGO 6 MAYO 18:00H

BOCAIRENT

FESTIVAL TAURINO CON PICADORES
175 ANIVERSARIO
DE LA PLAZA DE TOROS

Organiza: TAUREMOCIÓN C.F.E. - PASADÓN TAUREMOCIÓN

5 NOVILLOS TOROS
D. FERNANDO PEÑA CALERO Y CHOZAS (TOLEDO)

ANDY CARTAGENA

CAYETANO

LÓPEZ SIMÓN

ROMÁN

ROCÍO ROMERO

CELEBREM I OPLIM LA NOSTRA PLAÇA
LA NOSTRA FESTA, LA NOSTRA CULTURA

VENTA ANTICIPADA:
Del 12 de abril al 4 de mayo de 2018 en:
- Barcelona: 937 420 904 (Gigante Juan Mallot)
- Vilanova: 937 899 100 (Estación El Pinyó)
- Catalunya: 938 196 293 (Dua) (Cerdà)
- Balears: 969 52 71 25 (Hacienda Major)
- Aloc: 938 728 478 (Club Taurine de Móra)

VENTA EN TAQUILLA:
Sábado 5 de mayo de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h y el día del festejo desde las 11:00h hasta el momento de la salida.

MÁS INFORMACIÓN:
www.tauremoción.com
937 420 904

VENTA ONLINE:
www.tauremoción.com

	PRECIOS	ANTICIPADA	TAQUILLA
Borras (según categoría)	45€	34€	34€
Reserva General	34€	34€	34€
Viñetas < 15 años	15€	15€	15€
Viñetas < 14 años	10€	10€	10€
Viñetas < 4 años			6,00€

ORGANIZA: TAUREMOCIÓN

www.tauremoción.com
@tauremoción

COLABORAN:

Cartel del festejo del 175 aniversario

Román venía de triunfar en el coso mexicano de Aguascalientes hacía apenas dos días. El rubio coletudo liceísta de Benimaclet, quien se mostró recuperado de las dos cornadas sufridas en Valencia y Sevilla, basó su labor con la izquierda, en un toreo al natural en el que muleteó siempre con sometimiento y mano baja, en una faena presidida por la decisión y la raza.

Y cerraba el quinteto el novillero valenciano Jesús Chover, triunfador de la pasada feria fallera, quien sustituía a la anunciada Rocío Romero. Anduvo en novillero a la antigua, enrazado y hambriento de contratos. Hizo gala de una concepción sorista de la tauromaquia. Saludó a su oponente a porta gayola y le recetó tres emotivas largas cambiadas, que pusieron al público en pie. Variado y entregado con el capote y arrebatador en banderillas, volvió a levantar al público de sus asientos con un par al quiebro citando sentado en una silla. Sincera entrega, disposición, fibra y una más que plausible actitud fueron los ingredientes de su trasteo con la muleta, siempre ligado, entonado y comunicativo. El público se le entregó y a pesar de que pinchó en dos ocasiones, le premiaron con dos orejas de ley. El pupilo de *El Soro*, quien estuvo a su lado en el callejón, consiguió un triunfo legítimo, que le debe abrir más puertas.»

Y también en *Avance Taurino*, publiqué días más tarde la siguiente reflexión titulada «**Bocairent, un ejemplo a seguir**».

«Toda una bocanada de aire fresco significó el festival que tuvo lugar el pasado domingo en la plaza de toros de Bocairent. En estos tiempos que corren, lograr que todo un pueblo y su comarca vibren alrededor de una plaza de toros es algo más que satisfactorio.



Paseillo. 6 de mayo 2018. Foto Amat



La banda de música Associació Unió Musical de Bocairent. 6 de mayo 2018. Foto S. Mataix



Andy Cartagena. 6 de mayo 2018. Foto Mateo



Jesús Chover en banderillas. 6 de mayo 2018. Foto Mateo

Para ello bastó el entusiasmo de un pueblo volcado con algo que consideran un patrimonio propio, como es ese precioso coso excavado en la roca que cumple sus primeros 175 años de existencia. Bastó el empeño de una peña taurina, como la Esplá, que empujó, y de qué manera, para que todo saliese bien. Y bastó la iniciativa de un empresario joven, que está abriéndose paso con fuerza en el mundo de la tauromaquia, y que fue capaz de organizar un cartel imaginativo y muy del gusto del público y aficionados, como se demostró, para que el éxito se produjese. Y, eso sí, que las autoridades no enredasen y tratasen de boicotear la celebración de una fiesta para todos los lugareños. Al contrario de lo que se hace ahora en muchos sitios.

Ni los más viejos del lugar recordaban unas colas como las que se vieron una hora antes del festejo, de aficionados para entrar en la plaza de toros. Ni las apreturas, ni los problemas que se vivieron para que se acomodase el público en los momentos previos a la celebración del espectáculo. La plaza, al ser una joya arquitectónica calificada de interés cultural, no puede ser numerada en sus asientos, lo que dificultó que los espectadores se colocasen cada uno en el que les correspondía.

A pesar de las amenazas de lluvia, que luego no cristalizaron, la plaza se llenó. La venta anticipada de localidades llevó un ritmo extraordinario, ya que en los cinco puntos de venta existentes en Bocairent, Villena, Ontinyent, Alcoi y Banyeres se llegó a recaudar casi el importe de 2.000 localidades.

Luego, además del éxito económico y de público, también hubo éxito artístico. El ganado embistió, y los actantes dieron lo mejor

de sí mismos, y contribuyeron a ofrecer más que atractivo espectáculo. El público salió encantado de la plaza, dando pases y con ganas de más. La siembra está hecha. Y el ejemplo, dado.»

La novillada de la escuela del 25 de agosto

Para las fiestas de San Agustín la Peña Taurina Esplá de Bocairent, en colaboración con la Escuela de Tauromaquia de Valencia, organizó una clase práctica, como complemento de los actos conmemorativos del 175 aniversario de la plaza. Esta es la crónica que publiqué en *Avance Taurino* bajo el título: «**Eloy Sánchez sorprende en Bocairent**».

«Sábado, 25 de agosto de 2018. Plaza de toros de Bocairent. Media entrada en tarde agradable. Novillos de **Manuel Patón**, bien presentados y en general manejables. **Alejandro Peñaranda**, saludos tras dos avisos. **Joan Marín**, saludos. **Javier Camps**, oreja. **El Ceci**, saludos tras aviso. **Eloy Sánchez**, dos orejas. Entre las cuadrillas destacaron con los palos Mario Hueso, Juanvi Sánchez y Andrés Alemany. Presidió la concejala de Asuntos Sociales Begoña Perigüell.

La peregrinación de festejos en el mes de agosto por plazas periféricas y festejos de promoción continuó en Bocairent, donde con motivo del 175 aniversario de la plaza, y de las fiestas de San Agustín de la localidad, se anunciaba una clase organizada por la Peña Taurina Esplá de Bocairent en colaboración con la Escuela de Tauromaquia de Valencia.



Colas para entrar en la plaza de toros. 6 de mayo 2018. Foto Amat

El coso taurino bocairentino es un auténtico prodigio arquitectónico. Una plaza que cumple ya 175 años de existencia, que fue en su momento excavada en roca. El paso de los años no ha podido con ella, y la cuidadosa conservación que llevan a cabo los aficionados locales la mantienen como un auténtico museo.

En el festejo se lidiaron astados de Manuel Patón, muy bien presentados y algunos de los cuales, dentro de su buen juego en general, supusieron un exigente examen para sus matadores.

El castaño, lombardo y bociblanco primero tuvo las virtudes de la fijeza, la movilidad y la codicia, aunque el defecto de terminar siempre los viajes con la cara arriba. Muy agarrado al piso y consiéndole embestir el negro segundo, que se desplazó si bien algo la defensiva y con cierta violencia. Muy complicado resultó el tercero, que desarrolló sentido. Muy incierto, siempre quiso coger.

No dio facilidades el castaño cuarto, que siempre pidió el carnet de profesional a su matador. Y el cierraplaza, el más terciado del encierro, siempre quiso aunque tendió a perder las manos y claudicar. Con todo, tuvo un excelente fondo.

Alejandro Peñaranda, de la escuela taurina de Albacete, se mostró como torero enterado, suelto y con oficio. Con todo, se perdió en un trasteo de larguísimo metraje y escaso mensaje, en el que dió muchísimos muletazos aunque de forma algo rutinaria y mecánica. Joan Marín apuntó detalles de buen corte, a pesar de su bisoñez. Intentó siempre hacer las cosas por la línea de la ortodoxia, y se le vieron cosas de interés. Falló con las armas torcidas.

Javier Camps plantó cara a las dificultades del tercero, que le puso en muchos aprietos y le volteó varias veces. No se desanimó y lo mató con contundencia. El Ceci, de la escuela taurina de Castellón, anduvo con dignidad y buenos deseos en el complicado cuarto, que le cogió en numerosas ocasiones. Para el recuerdo dejó un pase de la firma que fue un auténtico cartel de toros y otro ayudado por bajo que no le fue a la zaga.

Eloy Sánchez mataba su primer novillo en público. Y la verdad es que rubricó una faena en la que mostró atisbos de excelente corte de torero. Toreó en todo momento con sentido de la ligación, y con la virtud añadida de ser capaz de templarse y acompasarse a las escasas fuerzas de su oponente. Muy enfielado y expresivo, se abrió un amplio crédito.»



Saludando a la presidencia. Foto Amat



La banda de música Societat Musical Vila de Bocairent. Foto Amat



Foto Mateo

Eloy Sánchez, triunfador. Foto Mateo

PLAZA DE TOROS

PLAÇA DE BOUS
TALLADA EN LA ROCA
ANY 1.843

ESTE LIBRO COLOFÓN DE LA CONMEMORACIÓN DE LOS
175 AÑOS DE LA PLAZA DE TOROS DE BOCAIRENT SE
ACABÓ DE IMPRIMIR EL 3 DE FEBRERO DE 2019 EN LA
IMPRENTA PROVINCIAL DE LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA.

